

Mesa coloquio:

“EXPERIENCIAS EUROPEAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA”

Intervención del Sr. D. FRANCISCO ARANDA.

Trataré de hacer una breve exposición del modelo de gestión para llevar a cabo el Proyecto Piloto Urbano del Albaicín, y una formulación de la participación ciudadana en la revitalización de esta zona. Para ello, ante todo cabe preguntarse, ¿es posible crear un proceso de revitalización sin participación ciudadana?

El Albaicín es un barrio histórico vivo, con residentes, no sólo un conjunto monumental. Por tanto, es obvia la necesidad de la participación ciudadana en las políticas integrales de revitalización de los centros que habitan. Más en un proceso basado en criterios de eficacia, eficiencia y sobre todo en el consenso. Pero lo importante es el análisis de cómo se puede facilitar la participación ciudadana, ello lo vamos a analizar dentro del proceso mismo de la toma de decisión:

- 1.- Participación en la localización de los problemas y necesidades.
- 2.- La planificación de acciones y estrategias, sobre todo dentro del consenso.
- 3.- En la fase de ejecución es donde se plantean dudas sobre la forma de participación, estas dudas impiden dar una respuesta positiva general en esta fase. Esto lo analizaremos con más detenimiento.
- 4.-Control de las medidas.

Las dudas de la tercera fase, la de ejecución, se dan debido a las características de esta fase basada en criterios técnicos y profesionales.

También hay que tener en cuenta el problema económico, pues existe una contradicción entre el altruismo de los representantes vecinales y los costes de los técnicos profesionales. Otro punto relacionado con el tema nos lleva a la cuestión de si es necesaria una formación técnica entre estos representantes vecinales.

También existe una contradicción entre los intereses colectivos y los intereses individuales de estos representantes vecinales. Es cuestionable también el hecho de que un sector de vecinos (representantes) tenga acceso a información prioritaria e información sobre planes de otros vecinos, como por ejemplo la petición de subvenciones.

En la fase de control, que sí requiere necesariamente de esta participación vecinal, se permite corregir las desviaciones que se hayan podido ir desarrollando en la tercera fase, por lo que la falta de participación en ella podría estar en cierto modo justificada con la participación en la fase de control, además de por los motivos antes descritos.

¿Cómo hemos articulado esa participación? Analicemos las diferentes etapas del modelo de gestión que hemos aplicado en el Proyecto Piloto Urbano.

Cuando el Proyecto fue propuesto al Ayuntamiento en 1997 había una serie de actuaciones previstas, y una serie de instituciones competentes en el desarrollo de cada una de esas actuaciones. Un ejemplo es la restauración de la muralla y el paseo lineal, para lo que se requería la coordinación entre Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura, Consejería de Obras Públicas, Ministerio de Fomento, Ayuntamiento de Granada, Comisión Europea, etc...

Este modelo resultó en principio ser ineficaz en un proyecto de tanta envergadura. Además los vecinos no tenían en él ninguna relación funcional directa con el proyecto. Por tanto la decisión del Ayuntamiento

fue la de crear una institución que se encargara de la coordinación de las diferentes instituciones participantes en el proyecto. Se creó así la Fundación Patrimonio del Albaicín en la cual se integran todas estas instituciones.

Así las asociaciones de vecinos tenían una participación tanto directa como indirecta a través d la Junta Municipal de Distrito con representación en el Patronato de la Fundación.

Posteriormente se ha realizado una modificación, dando un paso más en el incremento de la participación con tres características:

- Ampliar el ámbito de actuación de la Fundación al Sacromonte y otras áreas históricas relacionadas.
- Permitir mayor presencia directa de los vecinos en el Patronato, a través de los representantes vecinales en el Ayuntamiento con un Consejo Consultivo.
- Este Consejo Consultivo tenía como objetivo ser el mayor foro de debate ciudadano dentro de la Fundación.

Intervención del Sr. D^a BEGOÑA GONZALO ORDEN.

León es capital de provincia en una región que es zona de objetivo uno lo que quiere decir que podía llegar a niveles de financiación del 70%. La zona fue confluencia de importantes civilizaciones, y se ubica en rutas clave como la Ruta de la Plata, el Camino de Santiago o la Mesta.

El Proyecto Piloto Urbano de León antes de ser presentado a la Comisión Europea, fue consensuado con todas las asociaciones de vecinos, asociaciones empresariales y comerciales de la ciudad. Por tanto, es un proyecto que ha contado con bastante participación ciudadana en su elaboración, y posteriormente también en las acciones concretas.

Dentro del casco antiguo de León se diferencia la zona del recinto romano que es el objetivo del Proyecto Piloto Urbano, cuya propuesta se refiere a la ciudad antigua de León que es romana y medieval. El tema principal del Proyecto es la rehabilitación del centro histórico, preparación de nuevas actividades económicas y revitalización de las existentes, en combinación con acciones de formación profesional, rehabilitación, de seguridad y ambientales.

La inversión total es de unos 7.4 millones de ecus de los que casi 3 millones provienen de fondos europeos. Los principales problemas eran:

- Infravivienda.
- Deterioro del entorno medioambiental.
- Declive de actividades artesanales y comerciales.
- Envejecimiento de la población.
- Abandono del centro como lugar de residencia.
- Implantación de actividades de ocio alternativas al nocturno.
- Tráfico.

Con el Proyecto Piloto Urbano, no todos los problemas se han solucionado, pero este se ha coordinado con una estrategia municipal para

poder dar soluciones a todos los problemas aunque fuera con instituciones diferentes. El objetivo general era evitar la destrucción y abandono

del centro histórico, y evitar también que se convirtiera en un área monumental sin funcionalidad en la vida de la ciudad.

Resumiendo, hemos usado cuatro tipos de estrategias:

1.- Estrategia orientada a la dinamización de la actividad económica de la ciudad antigua. (Con actividades de tipo artesanal).

2.- Recuperación del centro como lugar de residencia, corrigiendo los problemas de envejecimiento de la población y de marginalidad social.

3.- Recuperación del patrimonio y del medio ambiente urbano.

4.- Fomentar la actividad cultural.

El Proyecto Piloto Urbano contaba con cinco proyectos:

1.- Recogida urbana de residuos sólidos.

2.- Creación del Centro de Desarrollo de los Oficios.

3.- Efecto demostración sobre una manzana de la zona.

4.- Restauración de la Plaza Mayor y Mercado.

5.- Restauración del Mercado cubierto de la Plaza del Conde Luna.

Estos Proyectos Piloto han ido creando una conciencia colectiva favorable a la conservación del Patrimonio Histórico de las ciudades. El Proyecto que se está ejecutando, es el que mejor explica la importancia de la participación ciudadana, y los objetivos de los demás proyectos. Este proyecto es el “Efecto-demostración sobre una manzana del casco histórico”.

El fin de este proyecto ha sido la rehabilitación de una zona de la ciudad antigua que se encontraba bastante deteriorada y sobre la que la iniciativa privada no veía rentabilidad en su rehabilitación. La intervención puramente arquitectónica se ha centrado en:

Eliminación de cableado, cajas eléctricas, antenas, aparatos de aire acondicionado, etc, de fachadas y calles.

- Rehabilitación estructural de inmuebles en condiciones de inhabitabilidad, respetando siempre los materiales y técnicas de rehabilitación histórica.
- Rehabilitación de fachadas con los mismos principios.
- Rehabilitación de patios y zonas comunes de edificios.
- Recuperación de elementos de estos edificios.
- Campaña publicitaria.

Antes de la ejecución se hicieron sesiones informativas con vecinos que en principio eran reticentes a determinadas intervenciones como la retirada de carpintería de aluminio. Para algunas acciones concretas hemos contado con la colaboración del Centro de los Oficios, puesto en marcha por el Proyecto Piloto. El Programa formativo del centro ha contado con más de 250 alumnos y es el proyecto que más aceptación ciudadana ha tenido.

Es importante tener en cuenta el respeto a los materiales y técnicas de restauración. Otro aspecto importante es la revitalización económica del centro histórico para garantizar su supervivencia futura, para ello se han firmado convenios con los empresarios y comerciantes de la zona para ceder locales gratuitamente a artesanos durante 3 años fomentando así la iniciativa privada.

Las bajas condiciones sociales no hacían rentable la rehabilitación de viviendas. De esta forma, después de las actuaciones del Proyecto Piloto Urbano, se ha conseguido que inversores se interesen por él.

Intervención de la Sr. D. MARCELLIN BARETJE.

La exposición del Sr. Baretje se basó en la emisión de un vídeo sobre el Proyecto Chorus.