

Ponencia de D^a . SIRI MYRVOLL

“LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD: LA INTEGRACIÓN DE LA GESTIÓN PATRIMONIAL EN EL MODERNO DESARROLLO URBANO”

La ciudad de Bergen ha mantenido su unidad estructural que mantiene sus características principales a pesar de sus muchos y devastadores incendios. Uno particularmente destructivo ocurrió en 1702 d.C. que fue grandemente responsable de la versión actual de la ciudad. Fundada en 1070 d. C. Por el rey Olav Kyrre, el centro de la ciudad, como el de cada ciudad histórica verdadera, es un compuesto de varios periodos, tanto respecto a la estructura como a la urbanización. Su historia puede ser trazada desde la ciudad viva y desde el subsuelo- los depósitos arqueológicos de 8 metros de grosor sobre los que la ciudad actual está construida. Las excavaciones arqueológicas han descubierto estructuras portuarias que datan aproximadamente del 900 d.C.

La historia y sus restos han provisto a Bergen de su identidad y su particular personalidad, que es parte vital del encanto de la ciudad. El centro histórico puede ser dividido aproximadamente en cinco partes, cada una con una identidad separada: la ciudad medieval, los asentamientos pos-medievales en Nordens y en Marken, el puerto “nuevo” en Skuteviken, y el reurbanizado “distrito 1916”.

La ciudad medieval está situada en la parte nordeste del puerto de Vaguen y puede ser dividido en dos partes: el barrio portuario medieval de madera Bryggen con sus almacenes y un modelo de edificación diseñado para el comercio marítimo, que fue el cuartel general de los mercaderes de Hansa en Bergen- y la ciudad propiamente, Vagsbunnen, un centro urbano que creció solo donde el plan urbano, la estructura de

los asentamientos, las calles y los callejones son de origen medieval. La mayoría de los edificios del barrio datan del siglo 18 y 19 pero con bases medievales. Algunos incluso tienen bodegas abovedadas intactas..

Al norte de la ciudad medieval, en Sandviken, las extensiones de la ciudad del siglo 17 y 18 son remanentes de un puerto con enormes almacenes de madera erigidos para que los ricos y cosmopolitas mercaderes de Bergen extendieran sus redes comerciales en aquellos tiempos.

Begen fue hasta la mitad del siglo 19 el puerto más importante de Escandinavia. En 1880 hubo un auge económico y los altos edificios de apartamentos de este periodo tomaron grandes arreas fuera del centro histórico. Pero incluso dentro de la ciudad antigua podemos encontrar torres junto a pequeñas residencias de madera como un documento histórico de la expansión e edificios sin restricción alguna entre 1880 y 1889.

La última catástrofe de incendios dejó también su marca en 1916 en una nueva área de tiendas urbanizada y preciosa.

La historia, en otras palabras, ha dado forma a las variadas piezas de la ciudad, y ha provisto a Bergen de su carácter especial. Además de esto, Bergen es la orgullosa sede de un sitio del Patrimonio Mundial. El barrio portuario de madera de Bryggen mantiene un lugar especial dentro de del patrimonio cultural de Bergen debido a su importancia tanto local como nacional y del Patrimonio Mundial- el barrio fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO EN 1979.

Siendo una ciudad histórica, Bergen está muy viva, ya que la historia puede ser vista como un documento de actividad y desarrollo a través de los siglos. La ciudad, a través de su pasado, se ha encontrado y ha tratado numerosos desafíos y demandas. No es, y no debe ser tratada como un museo al aire libre!.

Los cambios estructurales en el centro urbano hoy amenazan el centro medieval “viviente”- las funciones del puerto moderno son diferentes. Los cargueros y los barcos mercantes , demandas del moderno tráfico portuario acerca de funciones y facilidades para las cargas, han hecho que la antigua orilla de Bryggen quede pasada de moda. El

comercio en pescado almacenado desde el barco hasta el almacén, que eran las bases de la economía de Bryggen, ya no existe, y la orilla del Bryggen está fuera de uso.

Para que estos edificios del barrio portuario medieval sobrevivieran como una unidad viviente, una nueva función se ha encontrado para Bryggen. El mismo centro urbano es diferente hoy: las áreas de compras se concentran en unidades más grandes, centros o emporios comerciales. La antigua estructura de Bergen de comercios o talleres en la planta baja con la vivienda arriba, se ha quedado fuera de uso actualmente. Los centros comerciales en las afueras de Bergen, cerca de las nuevas urbanizaciones, han sobrepasado y amenazado económicamente al casco antiguo, las calles estrechas y los edificios de pequeñas dimensiones hacen difícil el acceso en coche. A causa de este desarrollo, el área de compras de la ciudad se ha mudado hacia una dimensión mayor más recientemente construida y en partes más accesibles de Bergen, con “amenaza de muerte” como resultado para las áreas medievales antiguas.

Con sus monumentos históricos y su tejido de mosaico, Bergen es un yacimiento de Patrimonio por sí mismo y la administración de su desarrollo urbano constituye un desafío enorme además de una gran responsabilidad-preservar y aprobar el patrimonio de valor local, nacional e internacional- para mantener la particular identidad de Bergen sin estrangular la ciudad moderna, el centro económico de la costa oeste de Noruega. El desafío de la administración del patrimonio ha sido manejado de varias maneras diferentes a través de los años: Primero, mediante el establecimiento de objetivos en la preservación de los objetos, enlistando monumentos de valor sobresaliente para su protección- principalmente monumentos arquitectónicos tales como la sala de banquetes del rey Hakon Hakonsson construido en 1260, o el viejo ayuntamiento de 1556. Los

monumentos arqueológicos y las ruinas fueron automáticamente protegidos por el Acta Segunda del Patrimonio Cultural, a través de inventarios y listados de edificios “valiosos” y categorías de edificios en mapas de inventariado especial que designan una clasificación de valor.

La categorización por antigüedad ha sido usada además como un tipo valioso de clasificación. Estas recopilaciones tenían la intención de ser una ayuda para los

urbanizadores de la ciudad en su trabajo. Desafortunadamente, sin embargo, fueron considerados como “la verdad absoluta” la solución final y más rápida para la protección del patrimonio. Lo que no estaba en la lista podía ser eliminado. No se tomaron en cuenta en la creciente lista los “nuevos” monumentos del patrimonio tales como los sitios de patrimonio industrial que fueron destacables en Bergen, de importancia para entender la historia industrial, pero que podían ser además de alto mérito arquitectónico. Como un ejemplo, los monumentos industriales conectados con las actividades internacionales del puerto fueron una característica particular en la identidad de Sandviken, originales del siglo 18, pero no se encontraron en la lista de protección.

Medios ambientes completos y bien preservados de valioso patrimonio cultural fueron dejados fuera- medios ambientes que ahora están recibiendo más y más atención. Nuevos descubrimientos y el desarrollo de los estudios sobre el patrimonio cultural han dado como resultado una concienciación de la necesidad de protección de más tipos de sitios.

Uno puede decir que las tendencias actuales han cambiado, desde la protección de los objetos a la administración de los contextos, lo que podría ser designado “el paisaje histórico cultural”. En las ciudades este desarrollo ciertamente presenta un desafío: ¿Cómo incorporar este desarrollo en el proceso urbanizador?

La ciudad histórica viva es el objeto de grandes y pequeñas presiones. Uno de los mayores es la administración del tráfico. El centro de la ciudad de Bergen está construido sobre un relleno portuario, en algunas áreas con depósitos de más de 8 metros de grosor de gran interés arqueológico. Estos depósitos están ciertamente mal adaptados como base para el tráfico pesado de la moderna ciudad. El sitio del Patrimonio Mundial de Bergen está particularmente en peligro, y la gran carretera de cuatro carriles enfrente del lugar no ayuda a la situación. Las calles estrechas de la ciudad medieval son inadecuadas para vehículos modernos, y la contaminación a causa del tráfico es además una causa de preocupación respecto a la protección de los ornamentos de nuestras iglesias de piedra medievales.

El aparcamiento es un problema en sí mismo- ni un sitio patrimonio Mundial ni un patio de iglesia son aparentemente respetados. Las nuevas Urbanizaciones de los sitios en el centro de la ciudad pueden ser además una amenaza para los monumentos cuando no se muestra ningún respeto por el paisaje histórico cultural , o donde hay un conocimiento insuficiente de sus características. Como ejemplo, los nuevos edificios de apartamentos construidos en el conocido estilo “de almacén portuario” están siendo construidos en las zonas residenciales del casco antiguo muy lejos del puerto.

Las señales y los carteles pueden dañar también la impresión general, como pueden muchas sustituciones de ventanas , terrazas en los tejados y balcones de casas de madera del siglo 18 – todos detalles menores, pero que si se dejan desarrollar a su aire, las zonas más grandes pueden perder su identidad y su calidad histórica.

Para manejar estas presiones, el conocimiento de la estructura de la ciudad histórica y sus elementos es vital para que la identidad de la ciudad se provea de las bases para el urbanismo y su desarrollo.

La documentación de sus estructuras históricas , de sus características principales sobre una escala incorporada en el desarrollo urbanístico , deberían asegurar un urbanismo dentro del marco establecido por la ciudad en sí misma, y frenar los continuos conflictos entre protección y urbanismo a gran escala.

Además, se debería prestar más atención al contexto del patrimonio a al hora de urbanizar y menos al objeto en sí. La protección del paisaje cultural debería ser el mayor objetivo, ya que este paisaje constituye la identidad de la ciudad. ¿ Cómo asegurar esto? Junto a la protección hecha por el Acta del Patrimonio Cultural, áreas más grandes pueden ser protegidas en Noruega mediante el Acta de Planificación y Urbanismo, con restricciones especiales para su manejo.

Los planes de urbanismo local de los dos barrios medievales de Bryggen y Vagsbunnen están particularmente detallados en sus cláusulas de protección, pero áreas grandes de la ciudad tienen estatutos similares. Las restricciones, sin embargo, están enfocadas principalmente hacia la protección de edificios/ objetos. Para proveer de una mejor herramienta para la planificación urbana de acuerdo con las directrices sugeridas

por Bergen , esto es, sobre el contexto y la identidad más que solo en los monumentos , un método ha sido desarrollado dentro de la Oficina de la Administración del Patrimonio en Bergen,, donde las bases históricas para la planificación urbana de un barrio se presentan a través de un sistema GIS en una serie de gráficos para los urbanistas que comprenden los siguientes temas; topografía anterior, estructura del asentamiento, líneas de comunicación , características especiales y objetos listados .Estos cuatro elementos se consideran las características importantes del carácter de un barrio. Los gráficos están siendo desarrollados para todos los planes principales, y serán parte de las herramientas básicas de urbanismo en el Departamento de Desarrollo Urbano para crear nuevos esquemas de urbanismo. Los gráficos son enviados a la red informática del departamento , con recomendaciones de la Oficina de la Administración del Patrimonio para manejar los varios temas. Los planes son discutidos, y la administración del patrimonio juega un activo papel en el proceso urbanístico desde su principio hasta su final.

De este modo esperamos alcanzar un moderno desarrollo urbano con la administración integrada del patrimonio. El principal desafío patrimonial en un centro histórico urbano es proteger la identidad histórica , mantener la calidad de tradiciones centenarias, y al mismo tiempo promover y reforzar la ciudad viva. La meta para Bergen es presentar la ciudad al visitante y a sus ciudadanos como Bergen, no solo como “cualquier otra ciudad”.