



Convento- iglesia de la merced (Dibujo de principios del S XIX)

Esta semana, del **8 al 14 de Marzo**, las pistas del concurso *¿Cuánto sabes de Granada?* del programa «*Más de uno*» de Onda Cero Granada, nos llevaban al **Convento de la Merced Calzada**, siendo una de las grandes fundaciones conventuales promovidas directamente por los Reyes Católicos para garantizar la recristianización de la ciudad de Granada tras su conquista en 1492.

El fundador de la orden Mercedaría fue **Pedro Nolasco** (1182-1256), un joven de familia nobiliaria de la Barcelona del siglo XII. Su misión fue la de redimir a los cristianos cautivos y posibilitar la libertad de la que estaban privados. Para poder llevar a cabo dicha empresa puso en un primer momento todos sus bienes. Cuando éstos se consumieron empezó a hacer colectas y a procurar limosnas para llevar adelante las futuras redenciones, hasta que en **1218 funda la Orden de la Merced**. Los mercedarios calzados, además de los votos tradicionales de obediencia, castidad y pobreza, se ofrecían como rehenes, en caso de ser necesario, para liberar a los cautivos.

La erección de este convento de Granada fue encomendada por los monarcas católicos el mismo año de la conquista de la ciudad al mercedario calzado **fray Antonio de Valladolid** extramuros a la ciudad, eligiéndose un solar muy alejado de la ciudad y más próximo a la margen izquierda del río beiro, que luego ocuparía el Hospital de San

Lázaro¹. En 1514 el convento se mudó a su enclave definitivo más cercano a la ciudad, por encima del cementerio islámico de «*ben Malik*», junto al paño de muralla del Albaicín que corría paralelo por la actual calle Real de Cartuja, en un solar usado como albacara o corral y matadero de ganado situado junto a la Puerta de Elvira.

En el edificio se produjeron graves daños durante la **ocupación francesa (1810-1812)**, período en el tuvo un primer uso como cuartel militar, almacén y cuadra. Durante ese periodo apenas quedaban unos cincuenta frailes en el convento, ya que estaban en otras misiones, como la de cristianizar las indias y los franceses acabaron por ocupar todo el recinto.

Tras la invasión francesa, unos veinte frailes, consiguieron reabrir la iglesia-convento (1812-1820). Pero durante el **Trienio Liberal (1820-1823)**, el inmueble fue convertido en cuartel de infantería de las milicias españolas. La **desamortización**, en 1836, terminará de excluir el lugar y convertir todas las dependencias en instalaciones militares, comenzando así, los destrozos artísticos y transformación radical para adaptarlo a acuartelamiento militar.

A partir de **1844**, la Junta de Supresión y Venta de Bienes Nacionales lo cedió para **sede del Gobierno Militar**. Y desde **1997** es sede de las dos Direcciones que forman parte del **Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra (MADOC)**. El inmueble ya no es el acuartelamiento repleto de tropa y pertrechos que relegaron poco a poco el arte hasta su destrucción y desaparición en muchos casos. El MADOC, compuesto en su mayoría de jefes y oficiales con una cultura y sensibilidad encomiables, ha rescatado y mantenido lo que queda de artístico en el lugar. Si bien, el ex convento de la Merced es uno de los grandes monumentos granadinos más desconocidos; su uso militar lo aparta de los circuitos culturales y turísticos.

A nivel artístico, los artesonados y alfarjes mudéjares de la iglesia tenían un gran valor. Fueron elaborados por los mejores carpinteros moriscos. La mayoría de ellos existen todavía, unos in situ y otros están en los Nuevos Museos de Alhambra. Igualmente su

¹ Este hospital heredaría y mantendría la pequeña iglesia gótica que realizaran los mercedarios, pero el resto del edificio mostró carencias fundamentales que debieron afrontar con nuevas edificaciones, la adhesión de unas huertas inmediatas y la construcción de un cementerio. Los numerosos avatares económicos y materiales por la que paso la institución y el inmueble hicieron que en marzo de 1971 la Diputación Provincial anunciara su final, demoliéndose en 1973. Sobre él se construirá entre 1990 y 1993 el actual edificio inteligente de la Caleta, ocupado por los Juzgados.

claustro es uno de los ejemplos más sobresalientes de los cenobios granadinos que se conservan.

La iglesia comenzaría a erigirse hacia 1530; sin embargo, la terminación de la misma se prolongaría durante varias décadas más, hasta llegar a la centuria siguiente, con la disposición de la portada principal y la construcción de la torre a los pies de la misma. Se situó en el frente meridional (sur) del claustro, paralela al inicio de la subida de la actual calle de la Alhacaba. Fue trazada en forma de cruz latina con nave única y capillas laterales, siguiendo el modelo de las primeras iglesias mudéjares granadinas (como la de San José), mezcla de estilos gótico tardío y renacentista. Su espacio interior fue muy alterado tras la transformación del convento en cuartel, ya que se procedió a dividir su altura en dos pisos, destinándose el inferior a enfermería y el superior a dormitorios.

Su portada principal poseía columnas dóricas pareadas y estriadas sobre pedestales que enmarcaban un arco semicircular y encima un segundo cuerpo corintio de columnas también estriadas que sostenían un frontón que albergaba las armas de los mercedarios y una escultura de la Virgen con un fondo de nubes de relieve con querubines. A los lados, y sobre pedestales, se situaban figuras arrodilladas de San Pedro Nolasco y de Jaime de Aragón orando.

La portada sería similar a la del *Hospital Real*, ya que compartieron autor, **Alonso de Mena**. Sin embargo, la ley desamortizadora, que obligaba a despojar de todo símbolo religioso los inmuebles incautados para su venta, permitió que se desmontara, la portada de la iglesia, muy similar a la del Hospital Real, ya que tuvieron el mismo autor, **Alonso de Mena**. Igual suerte corrió su torre mudéjar, emplazada a los pies de la iglesia, en la esquina con la Cuesta de Alhacaba. De tres cuerpos, presentaba dos arcos semicirculares en el piso del campanario y se remataba por un chapitel, que fue reemplazado por un sencillo tejado antes del siglo XIX.

Bibliografía básica

BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel. *Reforma urbana y destrucción del Patrimonio Histórico en Granada. Ciudad y Desamortización*. Universidad de Granada, Junta de Andalucía, 1998

POZO FELGUERA, Gabriel. *La Merced, el difícil camino para llegar a ser Museo de la Ciudad*. El Independiente de Granada. 8 de Septiembre de 2019.

ANGUITA CANTERO, Ricardo; CRUZ CABRERA, José Policarpo; y GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. *Granada en tus manos: Centro Histórico II*. Corporación de Medios de Andalucía S.A. 2006.