



**MONUMENTO A ISIDORO MÁIQUEZ. PLAZA DEL PADRE SUAREZ, GRANADA.**

El personaje que se escondía entre las pistas del concurso de esta semana del 22 al 26 de marzo era **Isidoro Máiquez**, nacido en Cartagena, el **17 de marzo de 1768** y fallecido en Granada el **18 de marzo de 1820**. Es considerado por los historiadores y críticos como el reformador del teatro español y uno de los mejores actores de su época.



Retrato de Isidoro Máiquez realizado por Francisco de Goya (1807)  
Museo Nacional del Prado, Madrid

Hijo de cómicos, siguió la carrera de sus padres, pero no tuvo mucho éxito en sus comienzos. Las crónicas cuentan que alguna vez había tenido que salir corriendo de sus actuaciones, incluso sin quitarse la vestimenta con la que actuaba, como cuentan en Toledo, debido al desencanto del público; y era raro el teatro que no le pitaba.

Debemos tener en cuenta que, en la España del siglo XVIII, el teatro no gozaba de mucho reconocimiento, las actuaciones se limitaban a espectáculos de bailes, máscaras, alborotos, y la interpretación era muy artificial y forzada, la figura del actor era también poco apreciada en España.

Tras casarse con la **actriz Antonia Prado**, comienza a tomar peso como actor, ya que esta era una actriz más reconocida. Se rodea de otros actores y fascinado por Shakespeare, **se marcha a París durante dos años** (hasta 1802), donde se forma como actor de la mano del célebre actor y director de teatro François-Joseph Talma. En esa época, se dijo de él cuando lo veían actuar, que representaba el mejor Otelo que jamás se había visto.

Entre **1791 y 1820** tiene una fructífera vida profesional, con **numerosas actuaciones** en diferentes compañías. Y lo mismo interpretaba papeles en comedia, como tragedias o drama. En todos los registros era bueno, era natural, realista, con una interpretación más verdadera que encandilaba al público. Le ponía sentimiento, cuidaba el vestuario y el decorado e iluminación de sus escenarios; hasta el punto de que a él le debemos una serie de reformas escénicas con las que marco un nuevo hito en la historia y

profesionalización del teatro en España, las cuales han pasado a la historia como **Reglamento de Máiquez (de 1818)**, con medidas tan punteras como:

- Elevar la figura del director, de manera que su opinión prevaleciera en la organización del orden de trabajo y los ensayos.
- La supresión de los vendedores ambulantes en los teatros.
- Implantación de las funciones nocturnas.
- Supresión de la figura del gracioso (que anunciaba las funciones sucesivas), etc

Entre sus más de cien actuaciones destacan las exitosas «*El Celoso confundido*», «*La vida es sueño*» y la «*Tragedia de Otelu*». Fue tan conocido, que fue retratado en numerosas ocasiones por Goya, del que fue muy amigo.

Debido a sus ideas liberales, estuvo en prisión varias veces y **en 1814 se llegan a prohibir sus representaciones**; incluso Godoy lo llegó a desterrar. En un primer momento fue a Francia, luego lo envían a Zaragoza, Ciudad Real y por último, a Granada. Y justo al mes de estar en nuestra ciudad, Máiquez muere, pobre y delirando (algunos incluso diciendo que recitando), el 18 de marzo de 1820.

En su memoria, los actores Julián Romea y su esposa Matilde Díez, junto con su hermano Florencio, levantaron un **monumento a Isidoro Máiquez en Granada**, en la **plaza del Padre Suárez**, frente a la Casa de los Tiros, diseñado por *José Contreras Osorio* (1794-1874) e inaugurado en junio de 1839. Está conformado por una columna conmemorativa en la que se puede leer «*a la gloria del genio*».

El asentamiento de la ideología liberal en España, a partir de 1833, favoreció el desarrollo de los monumentos públicos. La instalación de hitos



Ilustración del Monumento a Isidoro Máiquez (1839)  
F. PÉREZ. Museo Casa de los Tiros, Granada

conmemorativos en paseos y plazas servían para la difusión de los modelos de virtud heroica entre la población. De ahí, que no sólo se representasen conceptos y personajes políticos, sino también a otros protagonistas de la historia de España, pasada y presente.

Para concluir, decir que el **Teatro Caja Granada, en el Centro Cultural Memoria de Andalucía**, lleva el nombre de Isidoro Máiquez, en memoria del que es considerado el «padre del teatro» en España.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

CORTARELO Y MORI, Emilio (1902). Joaquín Álvarez Barrientos, ed. *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*. Madrid. Publicación de la Asociación de Directores de Escena de España. 2009

RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. «Gloria al genio»: El monumento a Isidoro Máiquez, en Granada. Granada. Cuaderno Art. Gr. 38. pp 177-196. 2007

GÓMEZ GARCÍA, Manuel. *Diccionario Akal de Teatro*. Ediciones Akal. 1998