



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



CUARTO REAL



SANTA FE



GRANADA 1992-2022  
CENTENARIO  
CONCURSO DE  
"CANTE JONDO"

EXPOSICIÓN

CUARTO REAL  
DE SANTO DOMINGO  
Plaza de los Campos, 6  
Granada

26/01/22

06/03/22

Martes a sábado  
10:30h a 13:30h  
17:30h a 20:00h

Domingo  
10:30h a 13:30h

Lunes cerrado

(Domingo entrada gratuita)



el *Fandango*  
**CLUB**  
*de*

UNA EXPOSICIÓN  
UNA TEORÍA  
y UN COMENTARIO

JULIO JUSTE

Se celebran este 2022 los 100 años de uno de los acontecimientos culturales más importantes del primer cuarto del siglo XX en España y fundamental para la modernidad granadina: el Primer Concurso de Cante Jondo, organizado por un grupo de figuras sobresalientes de nuestra cultura patria, en torno a, y aglutinados por, Manuel de Falla desde su delegación parisina de la Antequeruela.

## UN COMENTARIO

La celebración de esta efeméride es un magnífico momento para volver a disfrutar de una colección de obras de un pintor esencial en el panorama artístico de finales del siglo XX y principios del XXI, Julio Juste, que realizó desde mediados a finales de los 80 un grupo de pinturas exuberantes, intensas, atrevidas y con un definido lenguaje figurativo de grandes hallazgos artísticos e imponente armazón intelectual. Quizá uno de los mejores ejemplos de la resucitada (dada tantas veces por muerta) pintura europea del momento.

Entre viajes y exposiciones en Nueva York, Italia o Francia, así como en sus estancias en Madrid, Barcelona o Santa Fe, Juste comienza a definir, en el contexto de una España desprejuiciada que se abre a una nueva modernidad, una visión novedosa e inteligente de lo que se suele denominar la “España de pandereta”, esa españolada llena de tópicos, lugares comunes, pintoresquismos, pero también de una poderosa carga simbólica, fundamental para entender ciertas esencias meridionales. Este ciclo de obras tiene su momento cumbre con una exposición, realizada en el 88, que podríamos calificar como “festiva”, en la que nuestro pintor realiza una crónica de las noches en los tablaos del Sacromonte a través de la mirada de una nueva fauna moderna: *Fandango Club*, todo un ejercicio de sincretismo cultural y artístico, en el que caben, tras crearse un espacio propicio, un variado grupo de personajes, que van de las gitanas de raza del barrio granadino, a una RockStar de Minneapolis, todas ellas criaturas de la noche.

No se podrían entender estas pinturas sin una serie de colecciones realizadas por JJ desde el 86 hasta entrada la década de los 90 y que son fundamentales para adentrarse en este entramado simbólico de la cultura popular: estudios iconográficos de Granada (uno de los temas transversales en su trabajo) en exposiciones como *Mar de Lágrimas*; el análisis de la formalidad y los usos de los distintivos comerciales en *Las Mejores Marcas*; o la cultura de la noche, sus lugares y sus rituales en sus variadas series de *Cocteles, Bares y Cafés*.



*Llorar y llorar*, 1990  
Técnica mixta sobre papel japonés y madera  
58x90 cm



*Las mejores marcas*, 1991  
Técnica mixta sobre corcho  
60x91 cm



*Tienta*, 1990  
Collage/mixta  
50x50 cm



*Granada hermética*, 1990  
Acrílico sobre lino y damasco  
126x125 cm



*Granada*, 1991 ca.  
Técnica mixta sobre papel  
150x168 cm

Con *Fandango Club*, Juste llega a adentrarse sin ningún tipo de prejuicio ni condicionante, salvo el que conlleva su posición de vanguardia, en los muy polémicos (aunque muy admirados en otras latitudes) tópicos hispanos: el Cante, el Baile, los Toros y la Juerga. No sólo no se avergüenza, como sucede en cierta corriente de la intelectualidad española (especialmente la del 98), sino que se sumerge en ese mundo “mágico” para llegar hasta las claves, y despojadas ya de todo el hollín, armar con ellas un riguroso estudio artístico que se emparenta con la mejor tradición pictórica española.

## UNA EXPOSICIÓN

Podemos ver en esta sección los más importantes cuadros de esa muestra, donde los espacios son creados para que “sucedan cosas”. El espacio como catalizador de proezas y catástrofes en la noche, en la que los actores principales son “Los príncipes de la oscuridad”. Por otro lado, se muestran varias pinturas de otras series de ese mismo periodo como *Suite Iberia* o *Discípulo meridional del Giotto*, más en los terrenos de los ritos trascendentes como pueden ser *Verónica*, *Capote de Valentía* o *Vanitas*, así como los cuadros salidos de *Brandy*, *Brindis*, un verdadero estudio de sociología de la cotidianidad hispana.



Capote de valentía, 1989  
Acrílico sobre percal  
110x220 cm



Chorrohumo, 1988  
Acrílico sobre tela  
200x215 cm



Homenaje a Isabel Lanchas, 1987  
Acrílico sobre tela estampada  
160x130 cm



Fan d'Ango, 1988  
Técnica mixta sobre madera  
97x79 cm

Para terminar, si anteriormente hemos visto una serie de reflexiones artísticas sobre lo popular y la creación, aquí podemos entender el carácter “hondo” de la visión de Julio Juste. Si la década de los 80 fue para el trabajo de JJ un derroche de color y energía, diez años después retoma el estudio de algunos de estos asuntos, (la música española –sobre todo a través de la figura de Manuel de Falla-, y la tauromaquia), desde la intensidad monocroma del negro, elaborando una teoría sobre el papel de la geometría a la hora de comprender ciertos fenómenos, que podría resumirse como: “Bajo la geometría existen siempre las más dispares cuestiones; sopor-tando las más diversas cuestiones subyace un problema geométrico”.

## UNA TEORÍA

Julio Juste nos lo muestra muy bien en el ro-tundo estudio sobre la ventana de Iñigo Jo-nes, planteando la relación entre geometría y artisticidad; su muy original observación de la tauromaquia y el entramado geométrico que posibilita su práctica como liturgia an-cstral; y el sofisticado análisis del “Duende” a partir de la geometría del gesto, todo ello en exposiciones como  $\sqrt{2}$  y *Val de Oscuro*.



Ventana de Iñigo Jones, 1996  
Acrílico sobre lona  
54x38 cm



Geometría del duende, 1997  
Acrílico sobre lona  
160x70 cm 4 piezas



Suite Iberia, 1996  
Acrílico sobre lona bordada  
80 cm diámetro