



Fragmento de tarjeta postal de comienzos de siglo

## EL MIRADOR DE SAN NICOLÁS

La enorme significación patrimonial que adquiere la iglesia de San Nicolás en parte se debe también a las **connotaciones históricas y paisajísticas** que representa el lugar donde se enclava.

Desde el punto de vista histórico, la zona del Mirador de San Nicolás, con la volumetría blanca de la iglesia como hito arquitectónico más destacado y antiguo<sup>1</sup>, **no solo constituye el lugar sobre el que en su día se construyera el más antiguo recinto fortificado musulmán de Granada**, marcando el comienzo –entre lo mágico y lo desconocido<sup>2</sup>– del Albaicín islámico, sino que también este lugar significa referirse a un periodo anterior a la invasión musulmana –mucho más arcaico y menos conocido– y preguntarse acerca de los orígenes urbanos de la ciudad de Granada<sup>3</sup>.

Nos referimos a Iliberri, la **Granada íbera conformada a partir del siglo VII a. C.** y asentada en lo más alto de la colina de San Miguel. Este primer recinto urbano amurallado (*oppidum*) apenas cubriría una superficie de 4-5 hectáreas, **entre las actuales plazas de San Nicolás y de San Miguel Bajo**. Crecería rápidamente y ya en el siglo VI a. C. se puede constatar, por los restos arqueológicos encontrados, que debió presentar una extensión superior a las 15 hectáreas<sup>4</sup>, convirtiéndose en una de las ciudades más importantes de la zona, puesto que desde el siglo III a. de C. –quizás antes– sabemos que acuñó moneda<sup>5</sup>.

Con **Roma**, en torno al **año 45 a. C.**, en el contexto de las **guerras civiles entre Pompeyo y Julio Cesar**, Iliberri alcanzará el rango de municipio de derecho latino. Será a partir de entonces cuando la ciudad alcance su máximo esplendor y desarrollo urbano<sup>6</sup>. A partir de entonces tomó el epíteto de prestigio con el que se le conocería: «*Florentia*», constituyéndose en «*Municipium Florentinum Iliberritanum*». Tal nombramiento supuso para Iliberri su auge como ciudad, convirtiéndose en una de las ciudades más prósperas de la provincia de la Bética romana.

<sup>1</sup> A éste hay que sumar el perfil contemporáneo y más desapercibido de la mezquita del Albaicín.

<sup>2</sup> Por lo confuso de las fuentes en los primeros años de la conquista musulmana de la península.

<sup>3</sup> Confrontar MALPICA CUELLO, Antonio. «Acerca de la ciudad de Granada y sus orígenes». En: El Albaicín. Paraíso cerrado, conflicto urbano. Granada. Diputación Provincial de Granada, 2002

<sup>4</sup> ADROHER AUROUX, Andrés María; LÓPEZ MARCOS, Antonio; PACHÓN ROMERO, Juan Antonio. La cultura íberica. Granada. Diputación Provincial de Granada, 2002

<sup>5</sup> CARRASCOSA SALAS, Miguel J. *El Albayzín en la historia*. Granada. Proyecto Sur, 2001, pp. 27-33.

<sup>6</sup> Este estatus –al margen de su relevancia política al postularse del lado del futuro vencedor– significaba convertirse en una ciudad amiga de Roma, lo que desde el punto de vista jurídico suponía la máxima categoría para una ciudad de provincias: regirse por el derecho latino, otorgar la ciudadanía romana a sus habitantes y estar libre de cargas tributarias.

La falta de más información arqueológica<sup>7</sup> y de fuentes escritas no nos permite saber cómo fue realmente Iliberri pero sí imaginarla, presentir su contorno. Si sabemos que, a pesar de aumentar los límites urbanos de la Iliberri íbera, debió tener una reducida extensión, pues **nunca llegó a invadir la zona llana de la vega**. Pero tal hecho no le impidió ser un importante centro de poder, albergando autoridades civiles y militares, funcionarios y grandes propietarios y terratenientes. También el hecho de emitir moneda o el de ser elegida, hacia el año 300, por la iglesia hispana sede del denominado **Concilio de Iiberis** –el primero de la Iglesia hispana–, corroboran su importancia.

El extremo de la **plaza de San Nicolás** –hacia la actual calle Espaldas de San Nicolás y el solar de la Mezquita Nueva del Albaicín– **conformó el límite Este de la ciudad**. Bajo estos terrenos se han encontrado restos de canalización de un acueducto romano, así como los cimientos de la muralla íbera y un recrecido en tiempos de los romanos. También, bajo el tramo de muralla zirí que baja desde el Arco de las Pesas hasta el Carril de la Lona, se han localizado los cimientos de la muralla íbera y romana, los cuales conformaron el límite Norte de la Iliberri romana<sup>8</sup>.

El declive del imperio romano de occidente supone también el declive de Iliberri, pues la sociedad que la sostenía inició un proceso de ruralización y abandono de los servicios esenciales de mantenimiento de la urbe, inverso al que en su momento iniciaran las tribus del Bronce Final que dieron lugar al nacimiento de Iliberri. **Este proceso no revertirá con los visigodos, convirtiendo al próspero municipio romano en un asentamiento eminentemente militar**, de carácter estratégico para el control de la zona desde el mismo momento en que se inicia la conquista musulmana de la península ibérica en el año 711.

Desde entonces y hasta el desmembramiento del califato cordobés a comienzos del siglo XI, **la antigua Iliberri fue conocida como «Hisn Garnata»** (castillo de Granada), puesto que su desarrollo urbano quedó limitado a un pequeño recinto fortificado o *Hisn* en esta **zona de San Nicolás y la cercana Ermita de San Cecilio**, consolidando el núcleo preexistente de la antigua ciudad ibero-romana. Funcionaria de refugio al pequeño reten militar que quedase allí destinado para controlar a la población rural que se fue creando tras la caída del imperio romano y la etapa visigoda, conforme la invasión musulmana se afianzaba hacia el norte. Las fuentes hablan de que este *hisn* fue arruinado en el siglo IX por las luchas entre árabes, mozárabes y muladíes, pero lo cierto es que **la ciudad siempre conservaría una mínima estructura urbana para albergar a esta pequeña población musulmana**, como así evidencian los restos de una muralla islámica primitiva datada entre los siglos VIII y comienzos del XI

Será la **dinastía zirí del siglo XI** quien consolide el referido núcleo urbano y lo amplíe con la creación del **recinto amurallado de la Alcazaba Qadima**, donde se concentró la elite zirí de la ciudad islámica de Granada<sup>9</sup>, futura capital del reino nazarí.

<sup>7</sup> La zona del Albaicín nunca ha dejado de estar poblada desde su origen en el siglo VII a. C., por lo que superposición de una cultura sobre otra hasta la actualidad hace muy difícil las excavaciones de arqueología urbana programada. No obstante, las excavaciones que se van realizando sobre inmuebles que se rehabilitan van sacando a la luz nuevos hallazgos de tema romano que van facilitando el conocimiento de la Granada romana.

<sup>8</sup> «El límite Este de Iliberri debió corresponder con el extremo de la plaza de San Nicolás, reforzado por el lienzo de muralla de la calle Espaldas de San Nicolás; mientras que se tiene constancia del septentrional en el solar del Carmen de la Muralla, que enlazaría en dirección oeste con la zona del Callejón del Gallo. La calle álamo del Marqués marcaría el enlace con el límite meridional, a lo que hay que añadir los restos de la placeta de San José que definen igualmente este límite suroccidental. La linde meridional describe una línea sinuosa que viene a coincidir con la trama urbana actual constituida por la placeta de Cruz Verde, siguiendo por la calle Aljibe de Trillo o incluso subiendo más por la zona de la plaza Nevot, hacia las Tomasas hacia la intersección de la calle María La Miel esquina Camino Nuevo de San Nicolás.» (Extraído del artículo de Margarita Orfila Pons para el Catálogo de la exposición de «La Granada romana», del Museo Arqueológico de Granada (diciembre 2008/abril 2009).

<sup>9</sup> Cuando Zawi ben Zirí entra en la península procedente del Magreb y establece su reinado en la Cora de Ilibira, traslada su capital de Medina Elvira (Atarfe) a Medina Garnata, aprovechado para establecer su alcázar sobre el que ya existía en el lugar de San Nicolás. Y el rey Badis cuando accede al poder en el 1038trasladará su alcázar de la zona de San Nicolás a las inmediaciones de la plaza de San Miguel Alto. Confrontar SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *La Granada nazarí del siglo XV*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1975, p. 111.

Tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, se construyó en los primeros años del siglo XVI la iglesia de San Nicolás. El templo, que vendría a sustituir a una pequeña mezquita que aquí habría, conserva a la perfección su imagen exterior de iglesia prototípica del gótico-mudéjar<sup>10</sup>. Sin embargo, desde **su reciente reapertura en abril de 2022**, su interior cuenta con un mobiliario litúrgico y programa iconográfico realizados expresamente y *ex-novo* para esta iglesia, confiriéndole un aspecto completamente renovado y contemporáneo de templo multicultural, muy singular, pero distinta a lo que fue en origen. Este cambio en su interior viene justificado por el saqueo e **incendio que sufrió la iglesia el 12 de agosto de 1931**<sup>11</sup>, que destruyó todas las techumbres y el mobiliario artístico y litúrgico, teniéndose que amueblar con préstamos de otras iglesias tras rehabilitarse apresuradamente justo después del incendio. Fue la primera iglesia de Granada en padecer los efectos de las **revueltas anticlericales de la II República** previas a la Guerra Civil.

En 2009 la iglesia tuvo que cerrar definitivamente al culto, aunque desde 2005 la zona de la capilla mayor ya permanecía cerrada debido al hundimiento de su cubierta. Necesitaba llevarse a cabo una **rehabilitación integral de toda su fábrica que atajara definitivamente los numerosos daños y patologías que el incendio de 1931** había provocado en toda su fábrica. La intervención realizada tras su incendio, iniciada en 1935 y finalizada en 1947 tras el fin de la Guerra Civil, se limitó a consolidar sus muros y a reconstruir su cubierta para evitar su ruina. Las intervenciones posteriores de los años sesenta, serían igualmente parciales y buscaron reparar lo imprescindible para poder reabrir la iglesia que aun seguía cerrada desde el incendio.

En 2011, la **falta de financiación** por parte del arzobispado para iniciar las obras propició la creación de un movimiento ciudadano que culminó con la creación de la **Asociación Amigos de San Nicolás**, los verdaderos promotores de dicha financiación. Las obras pudieron iniciarse finalmente en 2016 y finalizaron a finales de 2019. El resultado ha sido un interior completamente rehabilitado, saneado y adaptado a las necesidades del siglo XXI, que **ha motivado la elección, por parte del Arzobispado, de un ornato litúrgico e iconográfico nuevo, de estilo contemporáneo**, y desechar la solución de préstamos del siglo pasado.

Pese a este cambio de imagen producido en el interior de la iglesia, el **proyecto de rehabilitación dirigido por el arquitecto Antonio Martín Muñoz** ha sido completamente respetuoso con la arquitectura de sus muros y su volumetría espacial, haciendo que el templo haya conservado la imagen del plan gótico-mudéjar que lo vio nacer. Un plan que se desarrolló, particularmente en el Albaicín, como consecuencia del programa de aculturación morisca iniciado por los Reyes Católicos y que fue evolucionando a lo largo del siglo XVI con las nuevas tendencias renacentistas hacia el mudéjar-renacimiento y hacia el enriquecimiento de estas construcciones en decoración, complejos sistemas de armaduras... etc. La iglesia de San Nicolás destaca por su sencillez de líneas y volúmenes, propias de las primeras edificaciones de este periodo del mudéjar granadino.

La **torre de la iglesia**, de planta cuadrada y líneas puras, se levanta a modo de alminar. Es el elemento que menos transformaciones ha sufrido a lo largo de su historia, siendo ejemplo arquitectónico de la influencia ejercida por la cultura hispanomusulmana en los primeros tiempos de la reconquista. En sí misma, representa

<sup>10</sup> La iglesia de San Nicolás constituye, junto a los de San José y San Cristóbal, una de las primeras iglesias mudéjares construidas en el Albaicín morisco, formando parte del programa de erección de las 23 parroquias –mudéjares– establecido por el cardenal don Pedro González de Mendoza en 1501, tras la conversión forzosa de los musulmanes granadinos.

<sup>11</sup> El 21 de febrero de 1828 la iglesia ya había sufrido un primer incendio como consecuencia de un rayo que impactó sobre la parroquia. La Iglesia quedó tan perjudicada que se iniciaron las obras de recuperación de todo el edificio dañado estableciendo mayor solidez a los muros, cerrando las puertas situadas a los pies del templo y en el lado septentrional. En el costado que mira a la alhambra se construiría el actual módulo de entrada con una puerta clasicista y amplio zaguán y dos salas auxiliares a los lados (BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel. *Reforma Urbana y destrucción del Patrimonio Histórico de Granada*. Granada: Universidad de Granada y Junta de Andalucía, 1998).



un hito fundamental en el Albaicín, siendo divisada desde la mayor parte de la ciudad, y constituyendo junto a la iglesia un elemento identificativo del carácter universal del Albaicín y de la ciudad de Granada.

Tanto es así que, desde el mismo momento de la quema de la iglesia, existió una gran concienciación social sobre la importancia de la recuperación de este **hito patrimonial e identitario del paisaje urbano del barrio**; una concienciación que no han tenido otras iglesias, como San Luís, también incendiada por idénticos motivos, la cual todavía no ha podido ser recuperada a pesar de haber contado con intentos para ello. Quizás esta suerte que ha corrido la parroquia de San Nicolás se debe, en gran medida, a su condición de hito representativo de la identidad del Albaicín por el emplazamiento privilegiado en el que se encuentra, mirador excepcional hacia la Alhambra, siendo este hecho también el culpable de su excesiva masificación turística en las últimas tres décadas.



El mirador de San Nicolás abarrotado de público presidido por la iglesia

Su destrucción y su posterior reconstrucción, es todo un **símbolo de la significación social e instrumentación de la tutela del Patrimonio Histórico en España**<sup>12</sup>, la cual se ha vuelto a poner de manifiesto en el siglo XXI con el movimiento civil propiciado por la Asociación Amigos de San Nicolás para promover su rehabilitación y reapertura.

La adecuación de todo el entorno de la iglesia como **plaza-mirador privilegiado hacia la Alhambra se llevó a cabo en la década de 1940**, en tiempos de la corporación municipal del alcalde Antonio Gallego Burín, en paralelo a las obras de reconstrucción del la iglesia. De hecho, como ya se ha dicho, las obras de

<sup>12</sup> ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel (Dir.); ANGUITA CANTERO, Ricardo; CRUZ CABRERA, José Policarpo. *Albaicín. Patrimonio arquitectónico* (libro electrónico). Granada: Fundación Albaicín-Ayuntamiento de Granada, 2002

reconstrucción de la iglesia no persiguieron el poder reabrir la iglesia sino solo en consolidar su fábrica para evitar su ruina, contribuyendo con su enalado exterior a formalizar y mejorar la escena urbana de todo el entorno, al mismo tiempo que el propio mirador potenció la imagen exterior de su arquitectura.

Este mirador, el más relevante y conocido de los miradores de Granada, constituye un excepcional lugar para la contemplación de la Alhambra y buena parte de la ciudad histórica de Granada, así como de la Vega y Sierra Nevada.



Vista desde la Alhambra hacia el Albaicín con San Nicolás al fondo  
v vista de la Alhambra desde el Mirador.

La contemplación del barrio desde la Alhambra hace de esta iglesia **un punto focal que define el carácter paisajístico y la imagen urbana del Albaicín**. Si son universalmente conocidas las panorámicas que ofrece de la Alhambra, igualmente lo son las panorámicas que ofrece la Alhambra del Albaicín, siendo el punto más alto de la colina de San Nicolás, con la iglesia y su torre campanario, el protagonista de este horizonte. Es sin duda **la estampa del Albaicín más conocida y difundida** en tiempos modernos.

Por último, decir que la fama internacional del mirador de San Nicolás, a partir de la cual la presión turística no ha dejado de crecer, se la debemos al **alcalde Gabriel Díaz Berbel y al episodio protagonizado por el ex presidente del los EE.UU. Bill Clinton**, que consiguió que visitaran Granada el 9 de julio de 1997, tras su presencia en una cumbre de la OTAN celebrada en Madrid, acompañado de **su mujer Hillary y su hija Chelsea**. Cinco horas fueron suficientes para orquestar la mejor, mayor, más rentable y mediática de las campañas publicitarias diseñadas hasta el momento por el Ayuntamiento de Granada para fomentar la imagen turística de la ciudad a nivel internacional.

La historia comenzó cuando Bill Clinton viajó a Granada cuando era estudiante. Al volver en 1997 con su mujer Hillary y su hija Chelsea, quiso volver a ver la Alhambra y a un mirador que el recordaba de manera muy especial: al cercano Mirador de San Cristóbal. Es aquí donde **se atribuye la cita de «la puesta de sol más bonita del mundo»**. Pero el ex alcalde de Granada, con mucha argucia, hizo atribuir sus palabras al mirador de San Nicolás, más conocido por sus extraordinarias vistas de la Alhambra, fabricando lo que luego se ha demostrado una de las mejores publicidades para Granada. Desde San Nicolás no se puede ver esconder el sol por el horizonte ya que la Alhambra está orientada al Sur pero el atardecer que se consigue cuando los rayos de sol bañan la Alhambra es realmente espectacular.

Muy interesante es conocer cómo consiguió que Bill Clinton visitara Granada. Díaz Berbel fue advertido por el entonces delegado del Gobierno y, años más tarde, también alcalde de Granada, José Torres Hurtado, de

que **la suegra de Bill Clinton quería visitar Granada para estudiar aspectos concretos de nuestra arquitectura** y quería hacerlo pasando muy inadvertida.

La madre de Hillary Clinton pasó una semana en la capital. Al término de su estancia, ella le agradeció la discreción con la que había contado durante aquellos días y le ofreció a Berbel una compensación a modo de agradecimiento. Con la cercanía que le caracterizaba, Díaz Berbel no se lo pensó y le **sugirió que maniobrara en su familia para que Clinton visitara Granada** a su paso por la cumbre de la OTAN en España donde se esperaba su asistencia. Él le explicó que la provincia estaba a la cola de los indicadores económicos y le expuso que una visita de Clinton supondría el revulsivo que Granada necesitaba, como efectivamente sucedió<sup>13</sup>.

**Pedro López López, Ángela González Quesada y Araceli López Fernández. Historiadores del Arte**  
Extraído del «Informe histórico artístico preliminar y presupuesto estimativo para la  
reparación urgente de la iglesia de San Nicolás en el Albaicín (Abril de 2009)»  
[Actualizado a abril de 2022]

---

<sup>13</sup> Artículo de ABC Andalucía: «El regreso de Bill Clinton a Granada, donde contempló la más bella puesta de sol del planeta» (11/11/2017)