

Poetas en el Jardín de los Mártires

GRANADA CIUDAD DE LITERATURA



XIV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada 2017

Pere Gimferrer (Barcelona, 1945), escritor en catalán y castellano, traductor y crítico literario, cursó estudios de Derecho y de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. Académico fundador y miembro permanente de la Académie Européenne de Poésie, con sede en Luxemburgo, pertenece a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona y a la Academia Mundial de Poesía. Entre sus numerosas distinciones figuran la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1989) y el Premio Nacional de Poesía, recibido en dos ocasiones. La primera, en 1966, por *Arde el mar*, y la segunda, en 1988, por *El vendaval*. Este libro también obtuvo el Premio Ciutat de Barcelona, el de la Crítica, el de Literatura Catalana de la Generalitat y el Cavall Verd. En los años sesenta publicó otros títulos especialmente significativos en su trayectoria literaria como poeta: *Malienus* (1962), *Mensaje del Tetarca* (1963), *La muerte en Beverly Hills* (1968). Ya en el siglo XXI han aparecido poemarios como *Amor en vilo* (2006), *Interludio azul* (2006), *Tornado* (2008), *Rapsodia* (2011) y *Alma Venus* (2012). Ha cultivado el ensayo, con títulos como *Radicalidades* (edición ampliada en 2000), *Lecturas de Octavio Paz* (1980), *Los raros* (1985) y *Cine y literatura* (actualizada en 2012). Ha recibido además, otros premios como el Nacional de Traducción (1980), el Premio de la Generalitat (1981, 1989 y 1997), Premio Internacional de Ensayo Gertrude Stein (1974), Premio Anagrama de Ensayo (1980), Premio de la Crítica de Narrativa en Catalán (1983), Premio de la Crítica Serra d'Or (1982, 1984, 1989), Premio Mariano de Cavia (1992) por el artículo «Destino, expresión, belleza», el Premio Nacional de las Letras Españolas (1998) o el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2000).



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Designada
Ciudad Creativa
de la UNESCO
en 2014



CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Girándula

En la calina de la noche en llamas
caminan los difuntos por la mar.
Uno por uno los contará el tiempo,
pero no contará tanta bandolería,
la vida en bandolera, el sol de estío,
la primavera que promulga sueños,
el sueño de ser uno cada uno,
el sueño de ser dos que ya no serán dos,
el sueño de las noches desleídas
en la taza de creta del crepúsculo.
Pero esto es espejismo: como el polen,
los vivos, en la fronda de los muertos,
donde penden las brasas de los árboles
dejan caer las nievas del amor.

[De *Las llamas*, 2018]

Albada

Tan violentamente la noche se despieza
que en los ojos del alba quedan seres atónitos:
como la cacería del ciclón, el día nos encuentra
en un molde de lava volcánica en la luz: seremos lo que fuimos.
No retocar el cuadro pigmentándolo, porque el trazo rechaza borrarse al
pentimento
y hay besos que han durado algo más que una vida.
¿De dónde viene el cántico del día,
la luz salmodiadora de marfil?
Somos marfil, que ha modelado la tormenta del tiempo;
somos el tiempo, pálido y tallado,
las figuras votivas del deseo en la crepitación
de la noche que teme los acechos del alba.
Amanece, amanezco. Nunca cegará el día los ojos de la cobra, más metales que
silbo, silencio en la mirada puesta en pie.

[De *Las llamas*, 2018]

Unidad

Dictado por el crepúsculo,
dictado por el aire oscuro, el círculo se abre
y habitamos en él: transiciones, espacio
intermedio. No el lugar
de la revelación, sino el lugar
del reencuentro. La espada
que divide la luz.

Del ojo a la mirada,
la claridad permanente, el ámbito de los sonidos,
la campana que clausura la visión terrestre
como el ojo inexorable de la forma floral
fija el fuego de un carbunclo. Este ojo
¿ve mi ojo? Es un espejo de llamas
el ojo que ahora me ve. Con sonido de poleas,
los ejes de la noche. Desarbolada,
se derrumba la oscuridad y, a tientas,
el sol conoce la noche.

[De *Tres poemas*, 1974]



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Designada
Ciudad Creativa
de la UNESCO
en 2014



CARMEN DE LOS MÁRTIRES