

# Poetas en el Jardín de los Mártires

GRANADA CIUDAD DE LITERATURA



## XVII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada 2020

**Yolanda Pantin** (Caracas, Venezuela, 1954) estudió Letras en su ciudad natal, en la Universidad Católica Andrés Bello. Como editora ha sido cofundadora en 1991 de la editorial de poesía Pequeña Venecia. Ha publicado literatura infantil (*¡Splash!*, 2000, o *Un caballo en la ciudad*, 2002, entre otros títulos), además de ensayo biográfico (sobre Marie Curie; Nelson Mandela) y es autora teatral (*La otredad y el vampiro*, 1994). Como poeta ha publicado, entre otros, los libros de poemas *Casa o lobo* (1981), *Correo del corazón* (1985), *La canción fría* (1989), *Poemas del escritor* (1989), *El cielo de París* (1989), *Los bajos sentimientos* (1993), *La quietud* (1998), *El hueso pélvico* (2002), *Poemas huérfanos* (2002), *La épica del padre* (2002), *País* (2007), *21 caballos* (2011), *Bellas ficciones* (2016) y *Lo que hace el tiempo* (Visor, 2017; XVII Premio Casa de América de Poesía Americana). En 2014 publicó *País, poesía reunida 1981-2011* (Pre-Textos). El 15 de octubre de 2020 ha sido galardonada con el XVII Premio de Poesía Federico García Lorca – Ciudad de Granada.



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Designada  
Ciudad Creativa  
de la UNESCO  
en 2014



CARMEN DE LOS MÁRTIRES

## Saint Ives, verano de 1998

—¿Cuál es su destino?, preguntó  
la dueña de la tienda,  
viéndome mirar  
las cosas en la nada,  
mientras perdía el tiempo.

—¿Cuál es el suyo?, le espeté,  
sopesando los objetos  
curiosos que allí había,  
sombras chinas, osos de Bohemia.

—Me iría en un caballo  
como un cuerpo arrojado, sí,

hasta la adolescencia.

[De *Épica del padre*, 2002]

## La luz

La luz  
brilló  
por un instante  
entre los arbustos  
a la orilla  
del camino  
se escuchó  
el canto  
de un pájaro  
claramente  
en el oído  
esta certeza  
El dolor  
en su raíz  
es intolerable  
y luego  
lo que conocemos como ello no es  
dolor  
sino un presentimiento del dolor

[De *La quietud*, 1998]



## Aquella historia

Anoche soñé que tú vivías  
en una de esas casas  
coloniales. Era  
una casa fea, venida a menos.

Tenía un jardín grande,  
enmatorrado,  
y al fondo, entre las ramas de  
cujíes, y escaleras de cemento,  
había una plaza de toros.

Para entrar a la arena,  
donde se celebraban las fiestas,  
tenías que atravesar un vestíbulo,  
con muebles, igual, de maderas oscuras, fotos  
y recuerdos de tus muertos.

No podías sostener aquella historia  
con sus ritos severos. Entonces  
desperté de mi inocencia  
y escribí el sueño.

[De *País*, 2007]



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Designada  
Ciudad Creativa  
de la UNESCO  
en 2014

