

Poetas en el Jardín de los Mártires

GRANADA CIUDAD DE LITERATURA



IX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada 2012

Pablo García Baena (Córdoba, 1923) es uno de los fundadores del Grupo Cántico junto a Juan Bernier, Julio Aumente y los pintores Miguel del Moral y Ginés Liébana. La poesía de Pablo García Baena, brillante, intensa y rigurosa, se ha desplegado a lo largo de los años en libros como *Rumor oculto* (1946), *Mientras cantan los pájaros* (1948), *Antiguo muchacho* (1950), *Óleo* (1958), *Almoneda* (1971), *Antes que el tiempo acabe* (1978), *Fieles guirnaldas fugitivas* (1990) o *Los Campos Elíseos* (2006).

Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1984, Premio Andalucía de las Letras en 1992 y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2008, fue galardonado en 2012 con el IX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca.



Absoluta

César Vallejo

Color de ropa antigua, antiguo olor
heroico a soldado, sangra el nudo
rubí de la madera, pino fúnebre
que la lija de lágrimas alisa.
Vino la muerte y se llevara el arca
bajo el brazo, sonaban las medallas
escaleras abajo por París,
flotando la falúa en despeinado
oleaje de lunas y riadas.
Húmedas bocas pinta el aguacero,
la mineral ventana va a cerrarse,
y queda sólo un pútrido perfume
de olvido y viento andino en las farolas.

(De Fieles guirnaldas fugitivas, 1990)



Ciudad

Llegas a esa ciudad tras de los túneles
engullentes de fuego, el sumidero
bajo la luna helada de los campos.
Alguien en las cercanas casas oye
desde la cama el silbo de las válvulas,
el asfixiante respirar del hierro.
Llegas en otro año, en otra noche,
¿adónde vienes si ya es el pasado?
Escaso es el bagaje, libros, cartas.
Manos te indican el apartadero,
el final de trayecto, ticket último.
Llegas a la ciudad hostil, lluviosa,
con el olor de otoño en la arboleda,
el orín de las verjas rechinantes
y aceras grises para el largo cauce
de silenciosas limusinas fúnebres.
Sé que es tu cuerpo entre los cristales
del olvido el que pasa, flores pútridas
de lo que fue, cercándote, el despojo
de tu desnudo, que veo alejarse
con la mirada húmeda del perro.

(De *Los Campos Elíseos*, 2006)

