

# Poetas en el Jardín de los Mártires

GRANADA CIUDAD DE LITERATURA



**Federico García Lorca** (Fuentevaqueros, Granada, 1898-Granada, 1936) es el escritor español más conocido en el mundo después de Cervantes. Traducido a innumerables lenguas, su teatro se representa en todas partes como un clásico, y no dejan de multiplicarse los estudios, libros y artículos sobre su vida y obra.

Poesía: *Libro de poemas* (1921), *Poema del cante jondo* (escrito en 1921 y publicado en 1931), *Suites* (escritas entre 1921 y 1923), *Primeras canciones* (1936), *Canciones* (1927), *Romancero gitano* (1928), *Seis poemas galegos* (1935). De su estancia en Norteamérica (1929-30) procede *Poeta en Nueva York*, publicado póstumo en 1940. De vuelta a España produce *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Diván del Tamarit*, y la serie de los *Sonetos de amor oscuro* (la mayoría escritos en 1935 y publicados en su totalidad en 1983).

Teatro: *El maleficio de la mariposa* (1920), *Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita* (1922), *La zapatera prodigiosa* (1923-1930 y 1933), *Mariana Pineda* (1927), *Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita* (1934), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (escrito entre 1922 y 1926, estrenado en 1933). De su viaje a Nueva York y La Habana trajo obras que consideró imposibles de representar en aquel momento, como *Así que pasen cinco años* y *El público*, junto con la incompleta *Comedia sin título*. El triunfo comercial le llegó en vida con *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935). *La casa de Bernarda Alba* se representó por primera vez en 1945.



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Designada  
Ciudad Creativa  
de la UNESCO  
en 2014



CARMEN DE LOS MÁRTIRES

## Gacela del amor desesperado

La noche no quiere venir  
para que tú no vengas,  
ni yo pueda ir.

Pero yo iré,  
aunque un sol de alacranes me coma la sien.

Pero tú vendrás  
con la lengua quemada por la lluvia de sal.

El día no quiere venir  
para que tú no vengas,  
ni yo pueda ir.

Pero yo iré  
entregando a los sapos mi mordido clavel.

Pero tú vendrás  
por las turbias cloacas de la oscuridad.

Ni la noche ni el día quieren venir  
para que por ti muera  
y tú mueras por mí

(De *Diván del Tamarit*)

## La aurora

La aurora de Nueva York tiene  
cuatro columnas de cieno  
y un huracán de negras palomas  
que chapotean las aguas podridas.  
La aurora de Nueva York gime  
por las inmensas escaleras  
buscando entre las aristas  
nardos de angustia dibujada.  
La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible:  
A veces las monedas en enjambres furiosos  
taladran y devoran abandonados niños.  
Los primeros que salen comprenden con sus huesos  
que no habrá paraíso ni amores deshojados;  
saben que van al cieno de números y leyes,  
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.  
La luz es sepultada por cadenas y ruidos  
en impúdico reto de ciencia sin raíces.  
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes  
como recién salidas de un naufragio de sangre.

(De *Poeta en Nueva York*)