

Poetas en el Jardín de los Mártires

GRANADA CIUDAD DE LITERATURA



II Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada 2005

José Emilio Pacheco nació en la Ciudad de México el 30 de junio y murió en ella el 26 de enero de 2014. Figura capital de la cultura y la literatura mexicanas, fue compañero de generación de autores como Sergio Pitó, Carlos Monsiváis o Eduardo Lizalde. Pacheco estudió en la UNAM y tuvo una participación muy destacada en importantes revistas y suplementos culturales mexicanos de los años sesenta. Traductor de T. S. Eliot, Tennessee Williams, Samuel Beckett y Oscar Wilde, fue profesor en universidades norteamericanas, canadienses y del Reino Unido, profesor en la UNAM, investigador del Centro de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, miembro del Colegio Nacional y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Doctor honoris causa por varias universidades mexicanas, entre los muchos premios literarios que atesoró destacan los premios Cervantes y Reina Sofía en 2009, el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca en 2005 o los Pablo Neruda y Alfonso Reyes de 2004.

Entre su abundante obra destacamos, en poesía: *Los elementos de la noche* (1963), *El reposo del fuego* (1966), *No me preguntes cómo pasa el tiempo* (1970), *Irás y no volverás* (1973), *Islas a la deriva* (1976) o *Ciudad de la memoria* (1990), reunidos en *Tarde o temprano (poemas 1958-2009)* (2009). En narrativa, los relatos de *La sangre de Medusa y otros cuentos marginales* (1959), *El viento distante* (1963) y *El principio del placer* (1972), y las novelas *Morirás lejos* (1967) y *Las batallas del desierto* (1981).



Contraelegía

Mi único tema es lo que ya no está.
Sólo parezco hablar de lo perdido.
Mi punzante estribillo es *nunca más*.
Y sin embargo amo este cambio perpetuo,
este variar segundo tras segundo,
porque sin él lo que llamamos vida
sería de piedra.

(De *Irás y no volverás*, 1973)

Alta traición

No amo mi patria.
Su fulgor abstracto
es inasible.
Pero (aunque suene mal)
daría la vida
por diez lugares suyos,
cierta gente,
puertos, bosques, desiertos, fortalezas,
una ciudad deshecha, gris, monstruosa,
varias figuras de su historia,
montañas
—y tres o cuatro ríos.

(De *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, 1970)

