

Poetas en el Jardín de los Mártires

GRANADA CIUDAD DE LITERATURA



V Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada 2008

Tomás Segovia (Valencia, 1927-Ciudad de México, 2011) se exilió en México junto a su familia en 1940, después de haber vivido en París y en Casablanca. Ha sido profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en la Universidad de Princeton, además de jefe de redacción de la revista *Plural* y miembro del consejo de redacción de la revista *Vuelta*. Poeta, ensayista, narrador, dramaturgo, es autor de numerosos títulos. Como poeta ha publicado, entre otros, *El sol y su eco* (1960), *Anagnórisis* (1967), *Luz de aquí* (1982), *Lapso* (1986), *Noticia natural* (1992), *Misma juventud* (2000), *Día tras día* (2005), *Siempre todavía* (2008) y *Estuario* (2011, Premio de la Crítica). Entre sus ensayos se encuentran *Contracorrientes* (1973), *Poética y profética* (1986) y *Recobrar el sentido* (2005), y entre sus obras narrativas *Trizadero* (1974) y *Personajes mirando una nube* (1981). Traductor de Rilke, Nerval, Lacan, Agamben o Harold Bloom, entre otros, fue Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo en 2000 y 2008 Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca.



El añorante

Bien sé que avanzo a solas
Frente a una gran fidelidad vacía
He entrado en el silencio quieto
Como quien vuelve a una patria lejana
Y recobra de pronto toda la añoranza
Que a ratos descuidó
Inerme entre las redes de un olvido enemigo

Fueron siglos de ausencia
Aturdido de voces y de lazos
Perpetuo desterrado del silencio
Y ahora he vuelto aquí
He roto la cadena o el hechizo
Y recorro esta paz deshabitada
Donde ahora también soy extranjero
Soy el fiel solitario el añorante
He vuelvo sí éste era mi silencio
Pero no queda nadie.

(De *Día tras día*, 2005)



Ausente

A veces me parece mientras marchó
Que todo este camino recorrido
Tan largo tan extenso
Tan dormido a lo lejos
Se pone también él calladamente en marcha
Y que avanza a mi lado pero absorto en sus cosas
Derramando en murmullos
Unas cavilaciones que no entiendo
Que son las tuyas pero no las mías

Como si ausente yo
Fuera ahora mi vida
La que se pone a meditar en mí.

(De *Misma juventud*, 2000)

