



JOSÉ QUARESMA
JUAN CARLOS RAMOS

Iberia
TERRITORIO DE ENCUENTROS

Casa Zafra
GRANADA



JOSÉ QUARESMA
JUAN CARLOS RAMOS

Iberia

TERRITORIO DE ENCUENTROS



Casa Zafra

FEBRERO-MARZO 2025

GRANADA

EXPOSICIÓN
Iberia
TERRITORIO DE ENCUENTROS
José Quaresma / Juan Carlos Ramos

Casa Zafra
EXCMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA
FEBRERO-MARZO 2025

TEXTOS
Juan Carlos Ramos / José Quaresma

EDITA
Excmo Ayuntamiento de Granada

MAQUETACIÓN
Enrique López Marín

IMPRIME
Masquelibros SL

ISBN
978-84-92776-15-3

DEPÓSITO LEGAL
GR-1848-2024

Índice

IBERIA: TERRITORIO DE ENCUENTROS	7
PAISAJES AFECTIVOS Y VISUALES. MAPAS ÍNTIMOS / Juan Carlos Ramos	II
ELOS / José Quaresma	17
Juan Carlos Ramos. OBRAS	19
José Quaresma. OBRAS	39
CURRICULUM VITAE / Juan Carlos Ramos	55
CURRICULUM VITAE / José Quaresma	57

Iberia: territorio de encuentros

Un año después de la celebración de esta exposición en el Museo Arqueológico do Carmo, constituye una satisfacción presentar y compartir con el público granadino las obras que conforman esta muestra de José Quaresma y Juan Carlos Ramos, ambos profesores; uno, de la Facultad de Bellas Artes de Lisboa y otro, de la de Granada.

Es este un proyecto expositivo al que se ha podido dar continuidad en el periodo y con el alcance geográfico planteado inicialmente gracias a la suma de esfuerzos del Museu Arqueológico do Carmo de Lisboa, la Agencia Albaicín y el Excmo. Ayuntamiento de Granada. Es fruto de una serie de actividades colaborativas iniciadas en el 2006 en Lisboa, las cuales se han proyectado en innumerables exposiciones colectivas de estudiantes y profesores de las Facultades de Bellas Artes de Granada y Lisboa, en ambas ciudades y en varias capitales europeas, de América Latina y de Oceanía. A estos proyectos de pintura, grabado y otras manifestaciones artísticas, se fueron sumando regularmente conferencias científicas y publicaciones compartidas, la última presentada en el mes de mayo del 2023 en el Auditorio Manuel de Falla, titulada *Chiado, Carmo, París Universidad y Grabado en torno a la Escuela de París* y en la cual participaron profesores y estudiantes de las Facultades de Bellas Artes de Brasil, Portugal, Italia, Polonia y España.

La exposición que ahora presentamos, *IBERIA: TERRITORIO DE ENCUENTROS*, se erige como una manifestación de amistad y consideración académica. No solo nos traslada a un periodo común, sino que pone en valor el reencuentro con nuestra identidad cultural mediante la reconfiguración del paisaje común como componente profundamente cultural de intersección de lo humano y lo natural. Al igual

que Constable y Turner, las obras presentadas están concebidas como representaciones de lo sublime, de la naturaleza abstraída. En ellas, se realza la importancia que nuestra sociedad concede a la naturaleza, su vuelta a un primer plano a través de temas como la ecología, la conservación medioambiental o el desarrollo sostenible, poniendo de manifiesto una nueva relación entre el hombre y el medio ambiente.

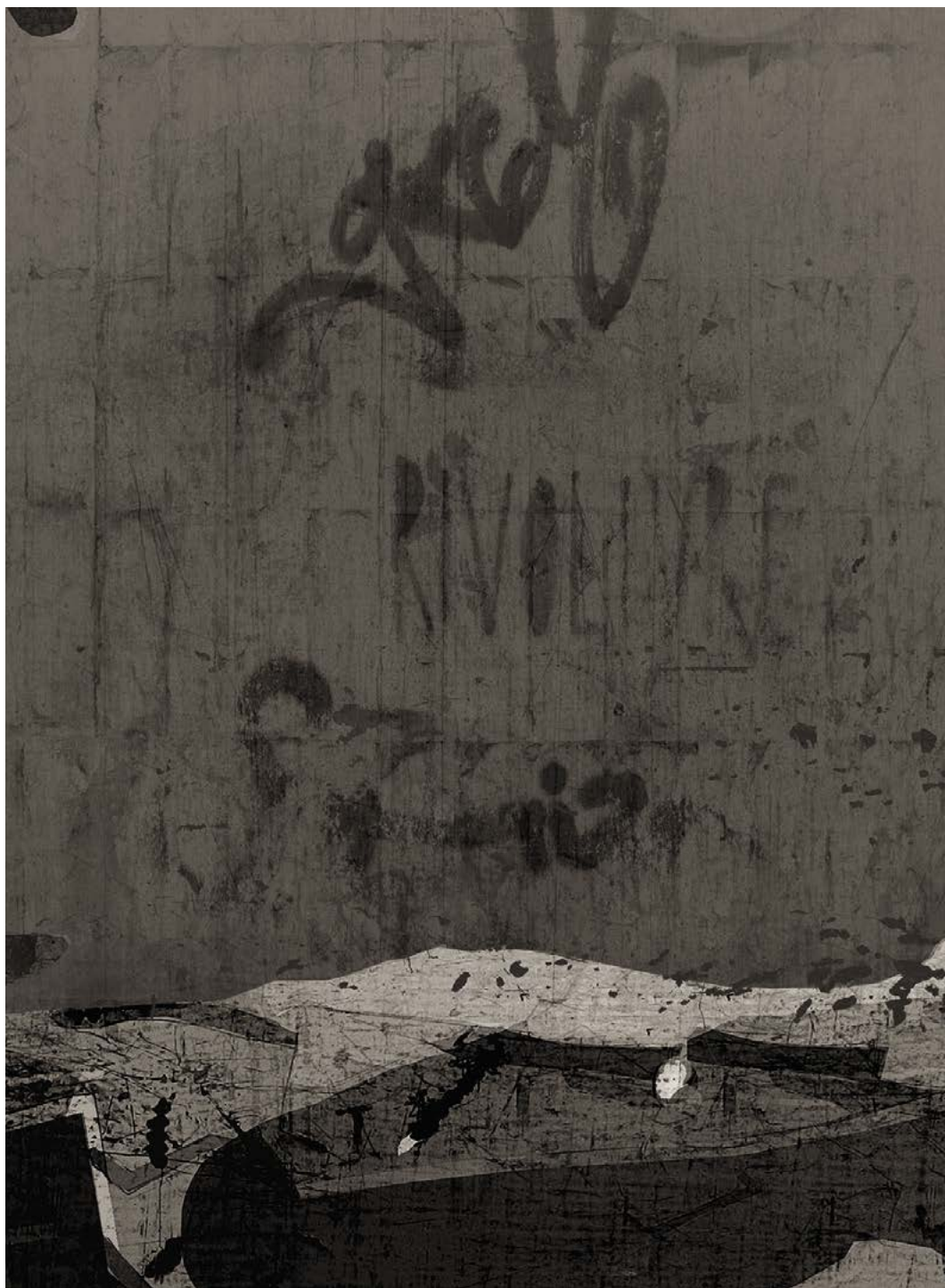
8

Por nuestra parte, desde la Agencia Albaicín —Casa Zafra—, seguimos apoyando el lenguaje plástico, no solo como un vasto universo creativo, sino como uno de los medios artísticos que más se han acercado a lo largo de los siglos al gran público y que ha facilitado, en gran medida, la expansión y el intercambio cultural.

Marifrán Carazo Villalonga

ALCALDESA DE GRANADA





Paisajes afectivos y visuales. Mapas íntimos

Otium litteratum

BITONO:
FOTOPOLÍMERO
PAPEL: ZERKALL
ARTRAG 300 GRS.
480 x 650 MM.
PLANCHA: 300 x
390 MM
EDICIÓN: 1/15
AL 15/15. P.A
I/II AL II/II.
ESTAMPACIÓN:
JUAN CARLOS
RAMOS GUADIX

Los paisajes me han creado la mitad mejor de mi alma

ORTEGA Y GASSET

II

Iberia, nombre que los griegos eligieron para nombrar a la Península Ibérica. Donde se erigieron Portugal y España, (además de Andorra y el territorio británico de Gibraltar). Iberia es un territorio geográfico en el que empiezan y/o terminan continentes, un espacio bañado por mares y océanos, un escenario de fructíferos intercambios sociales, culturales y humanos/personales.

Cultural y emocionalmente, para nosotros Iberia es mucho más. Es un escenario de fructíferos intercambios humanos y culturales que tuvieron su inicio hace ya casi dos décadas. Iberia se ha convertido en una simbiosis cultural en la que se han ido fijando e incorporando a su historia y tradición los sueños y anhelos de una unidad artística e intelectual de los estudiantes y profesores de las Facultades de Bellas Artes de Lisboa y Granada.

Gracias a la contribución de diversas instituciones culturales y educativas que conforman el tejido cultural de ambos países hemos podido desarrollar una gran número de singulares proyectos. Estos, que de una forma u otra han tenido el grabado como eje central, los entendemos como logros culturales que retoman saberes vitales compartidos. Se erigen como auténticos puntos de encuentro para personas con un origen común y lenguas diferentes, las cuales se alzan como potencias lingüísticas globales que se unen en la diversidad. Durante estas dos últimas décadas siempre ha existido un alto grado de complicidad,

el cual ha actuado como motor de progreso poniendo de manifiesto un futuro por construir. Desde un principio el nexo de unión fueron la búsqueda de nuevos caminos en el área del grabado a través de los avances tecnológicos que iban surgiendo, nuevos materiales, nuevos procedimientos, modificando nuestras visiones alterando el orden convencional que estábamos acostumbrados. La conexión entre los dos países y el intercambio de las pesquisas realizadas en los dos lados de la Península Ibérica, ha generado un enriquecimiento no solamente académico, sino que técnico, estético y filosófico.

La idea germinal de esta exposición que ahora presentamos, Iberia: territorio de encuentros, deriva de una otra muestra que tuvo lugar a finales del pasado año en el Museo Arqueológico de Carmo en Lisboa. Si el ábside del Carmo con sus símbolos escultóricos nos trasladó a un gran periodo de nuestra existencia común (la Tumba de D. Fernando I, y el lugar mítico de Nuno Álvares Pereira) la Casa Zafra entre sus alfarjes y sus restos de decoración policromados nos supone un reencuentro con nuestra identidad cultural.

En la presente muestra se atesoran visiones que dotan de identidad y sentido el imaginario paisajístico transfronterizo. Paisaje este en el cual las regiones no se terminan de golpe sino que se funden las unas con las otras y donde el paisaje y hombre se constituyen mutuamente. Pues hemos de considerar que no existen las fronteras naturales sino que, estas se constituyen como espacios de intercambio, de encuentros culturales. Así pues, todos los territorios son paisajes creados en los imaginarios culturales del ser humano. Nuestro concepto de paisaje, implica una acción en la que el sujeto en tránsito debe construir una idea a partir de la realidad circundante que debe ser observada por un imperante deseo de elección. Será de esta forma que se pueda reconfigurar el paisaje, tanto física como mentalmente pudiendo generar imaginario identitario común.

El paisaje, tal y como lo define Simmel en su Filosofía del paisaje, tiene que ver con la subjetividad, y la relación entre el hombre y el entorno. Al depositar nuestra mirada sobre los territorios transfronterizos, estamos dando cuenta de una identidad que presenta una estrecha relación con el recorrido y la mirada del espacio. Gracias a esta mirada podemos observar que, las identidades siempre se construyen como imaginarios contrastivos encargados de generar imaginarios territorializados los cuales quedan definidos por un lindero artificial creado por el ser humano. A ambos lados de la linde, se intenta demostrar que las identidades responden a realidades objetivas bien diferenciadas y diferenciadoras las cuales, de una forma u otra, actúan sobre el espacio siendo las encargadas de transformar la naturaleza del paisaje. Si bien, todos los territorios son paisajes artificiales, generados en los imaginarios culturales del ser humano.

En un sentido performativo, la representación de estos, nuestros territorios transfronterizos, nos ha permitido producir lugares estrechamente vinculados a nuestras personales y estrechas cartografías emocionales. Será de esta forma que, mediante un mínimo diálogo, hayamos podido generar nuevamente una utopía que nos permita salir del desencanto cotidiano. En ellos se captura, bajo un tiempo propio, la materialidad misma de los recuerdos, de las miradas, de los instantes compartidos. Dicha materialidad, actúa como vestigios de una memoria sensorial, la cual se encuentra teñida por un gran número de relatos comunes que a modo de proyectos han sido generadores de nuevas identidades, de nuevos imaginarios.

Así pues, estos pasajes afectivos, a modo de mapas íntimos cargados de experiencia, vienen a dar sentido a la construcción de un presente mimetizado con la naturaleza donde se ofrece un valor simbólico al espacio como el lugar de revelación y de la práctica, pues como afirmaría Pessoa “*Transeuntes eternos por nós mesmos, não há paisagem senão o que somos*”.

Será mediante este nuevo ordenamiento visual que, atendamos nuestra relación íntima con el paisaje, la cual, siempre estará enmarcada con una imagen previa del natural en constante tránsito y reactualización a partir de la realidad circundante. Como diría Fernando Pessoa en *Livro do Desassossego*. “É em nós que as paisagens têm paisagem. Por isso, se as imagino, as crio; se as crio, são; se são, vejo-as como às outras”.

Las obras que presento en esta exposición, grabados y serigrafías, a nivel iconográfico, presentan un catálogo de cosas nimias que perviven en mi memoria asociadas a determinados momentos de mi vida.

Si bien los antecedentes vernaculares más próximos de mi trabajo se podrían encontrar en los procedimientos tradicionales y experimentales del grabado calcográfico, estos distan de la obra aquí presentada. Bajo un criterio puramente económico, la obra de esta exposición muestra nuevos modelos de producción derivados de los nuevos soportes empleados en la producción de estampas.

Las obras que ahora aquí muestro, están encaminadas a lo podríamos denominar transgresiones tecnológicas del modelo del grabado clásico. Podemos ver obras de singular aspecto mediante momentos fragmentarios de tecnologías, focalizados y extraídos de su contexto de origen para ser investidos e invertidos en espacios para los cuales no estaban pensados produciendo en ellos unos efectos no esperados. Así pues, gracias a las propuestas técnicas derivadas de los procedimientos fotomecánicos disponemos de múltiples y versátiles recursos para la producción de estampas. Estos procesos de producción me han permitido navegar por aguas de procedencias técnicas bien diferenciadas. Llegando incluso a establecer una íntima unión entre los diferentes paradigmas de la estampa mediante el mestizaje y la hibridación. De una forma u otra, los medios empleados para la producción de las estampas presentes en esta muestra, nos han posibilitado la dispersión de las fronteras entre diferentes lenguajes, áreas de conocimiento o

disciplinas que emanan de este nuevo concepto de grabado que se presenta como una gran evolución estético-plástica que invita a que se puedan hablar diferentes lenguajes en el mismo escenario.

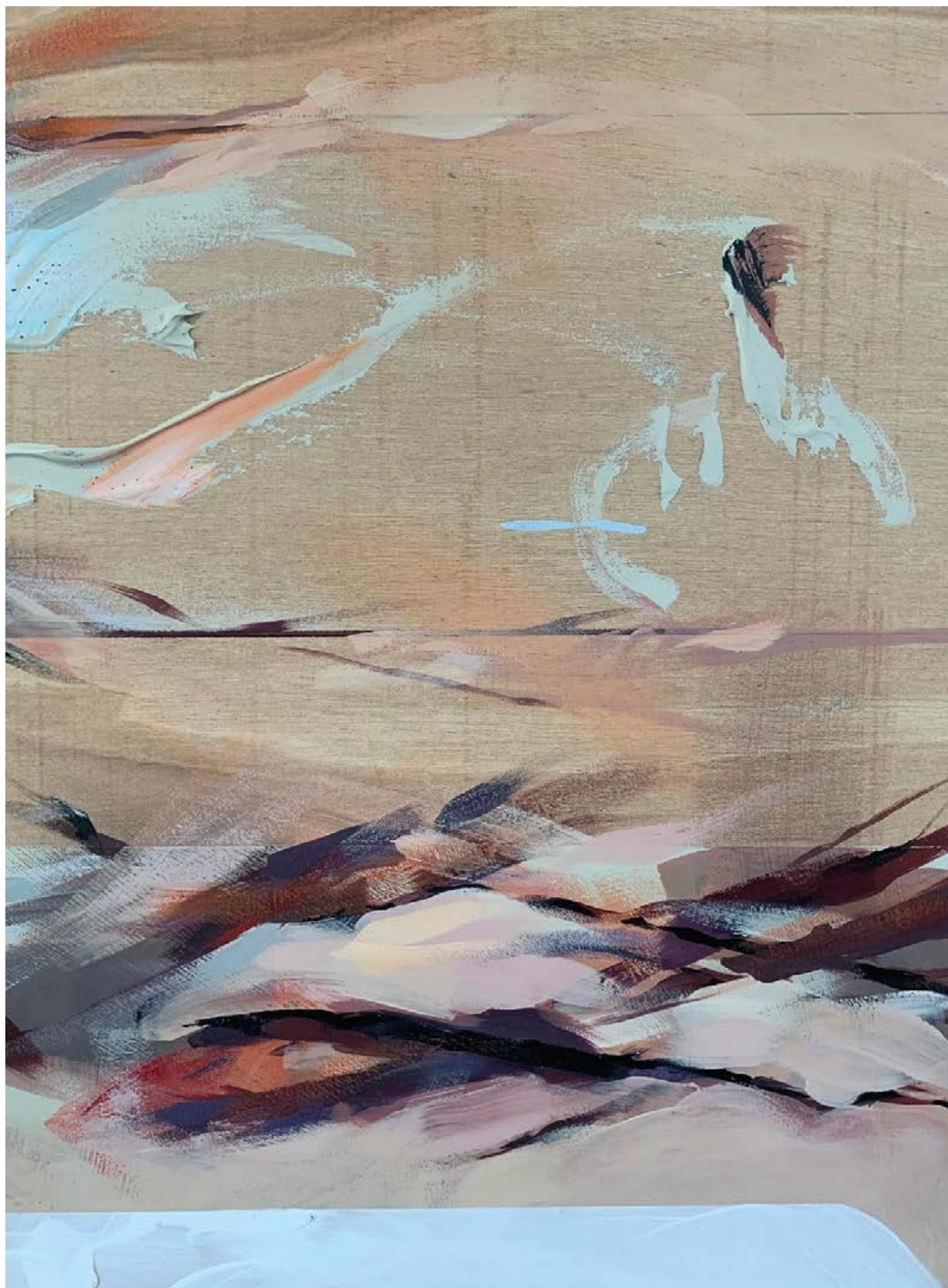
Mediante estos nuevos procedimientos hemos podido fijar en la matriz-memoria su relación con otros conocimientos, pasando de un concepto fragmentario a un concepto unitario. Trabajar de esta forma nos ha posibilitado la creación de una perfecta sinfonía para cuya ejecución ha sido necesaria la presencia de muchos elementos. Todos ellos fundamentales, descaracterizando, de esta forma, la jerarquía de importancia entre éstos. Para que dicha sinfonía aconteciera ha sido preciso la participación de todos.

Las propuestas técnicas presentes en esta muestra están encaminadas hacia la ampliación del concepto de la técnica del grabado, pasando de un sentido restrictivo y excluyente, a un sentido más amplio de la experiencia estética. Será de esta forma que podamos cuestionar las visiones monolíticas y hegemónicas del grabado en nombre de la heterogeneidad de perspectivas.

Estas obras, dentro de su diagrama tecnológico, siguen ofreciendo las facilidades formales propias del grabado tradicional. Poniendo de manifiesto, a pesar de lo que actualmente se piensa, que el espacio inscriptivo del grabado constituye por sí mismo un espacio autónomo, regenerador y altamente vitalizado, el cual queda lejos de la aparente inflación programada del procedimiento.

Juan Carlos Ramos

PROFESOR DEL ÁREA DE DIBUJO
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA



*Paisagem
transfron-
teiriça*

AGRÍLICO SOBRE
MADEIRA. 600 x
440 MM. 2023

Elos

17

Os territórios transfronteiriços aparecem aqui como alusão a paisagens e espaços realmente partilhados que não possuem fronteiras físicas formalmente definidas, mas também enquanto territórios plásticos picturalmente “habitados” nos quais se reconhecem jogos de intermedialidade (pintura, incisões sobre árvores e oxidação, objectos tridimensionais), em que a experimentação se caracteriza por um vaivém e uma transformação pictural de suportes de madeira (com nós e fio à vista), vidro acrílico e pano cru.

Acresce à construção desta atmosfera uma dimensão que transcende a pintura mas que robustece a experiência colaborativa da pintura, a saber: o percurso partilhado de investigação prática e teórica que eu e o Juan Carlos Ramos temos desenvolvido, com um início auspicioso na aldeia da Capilera, num dos “picos” da Sierra Nevada, em 2006, projectando inúmeras exposições colectivas (estudantes e professores das Escolas de Belas Artes de Lisboa e Granada) cá, lá, e noutros lugares do mundo. A estes projectos de pintura, gravura, e outras manifestações artísticas, juntaram-se conferências científicas regulares e publicações partilhadas.

Ora, tudo isto só resistiu à passagem das provas da vida e do tempo por suceder entre duas pessoas que têm um forte entendimento mútuo, assim como afinidades consideráveis enquanto artistas plásticos. Por vezes, como sucedeu num encontro de trabalho em Sevilha (2008), frente à “Torre del Oro”, nas margens do rio Guadalquivir, fizemos ironia sobre o que pretendíamos projectar em conjunto, rindo de algumas necessidades da vida académica e da “curriculite” escondida (inclusivamente para nós mesmos), tecendo considerações

sobre possíveis consequências para os nossos gestos de conciliação ou ruptura institucional.

Outras vezes, como sucedeu em 2009, aqui perto, na “Brasileira do Chiado”, tivemos a oportunidade de iniciar em conjunto, na companhia do Prof. Fernando Rosa Dias, a reflexão sobre o sentido da investigação artística e da investigação em artes nas nossas faculdades, debatendo muitas diferenças e afinidades entre os dois campos, tarefa que ainda hoje continuamos a desenvolver.

Entre as diversas manifestações de amizade, consideração académica e “reciprocidade adversa”, a confluência da nossa pintura, ou seja, a nossa exposição em dois momentos distintos (2023 em Lisboa, 2024 em Granada), tinha de acontecer num lugar muito especial para as aventuras e desventuras ibéricas, ou seja, o Museu Arqueológico do Carmo: foi na absida da respectiva igreja, em torno de dois símbolos escultóricos com cerca de 650 anos da nossa existência comum, que viemos instalar as pinturas de ambos: o Túmulo de D. Fernando I, e o lugar mítico de Nuno Álvares Pereira.

Como podemos ver, esta narrativa a dois cabe dentro da “jangada de pedra” de Saramago, tendo sido entre as suas fissuras e articulações que brotaram as paisagen.

Jose Quaresma

PROFESSOR DE PINTURA
FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Juan Carlos Ramos

OBRAS

Puctum

SERIGRAFÍA: 21 TINTAS

PAPEL: FABRIANO ARTÍSTICO 300 GRS. 500 X 560 MM

IMAGEN: 300 X 300 MM

EDICIÓN: 1/40 AL 40/40. P.A I/IV AL IV/IV

ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



Ruidos y perfumes

SERIGRAFÍA: 20 TINTAS

PAPEL: FABRIANO ARTÍSTICO 300 GRS. 500 X 560 MM

IMAGEN: 300 X 300 MM

EDICIÓN: 1/40 AL 40/40. P.A I/IV AL IV/IV

ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



Espejos y sombras

SERIGRAFÍA: 19 TINTAS

PAPEL: FABRIANO ARTÍSTICO 300 GRS. 500 X 560 MM

IMAGEN: 300 X 300 MM

EDICIÓN: 1/40 AL 40/40. P.A I/IV AL IV/IV

ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



Lotófago

BITONO: BURIL Y FOTOPOLÍMERO

PAPEL: ZERKALL ARTRAG 300 GRS. 480 × 650 MM.

PLANCHA: 300 × 390 MM

EDICIÓN: 1/15 AL 15/15. P.A I/II AL II/II.

ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



Fausto o el alquimista

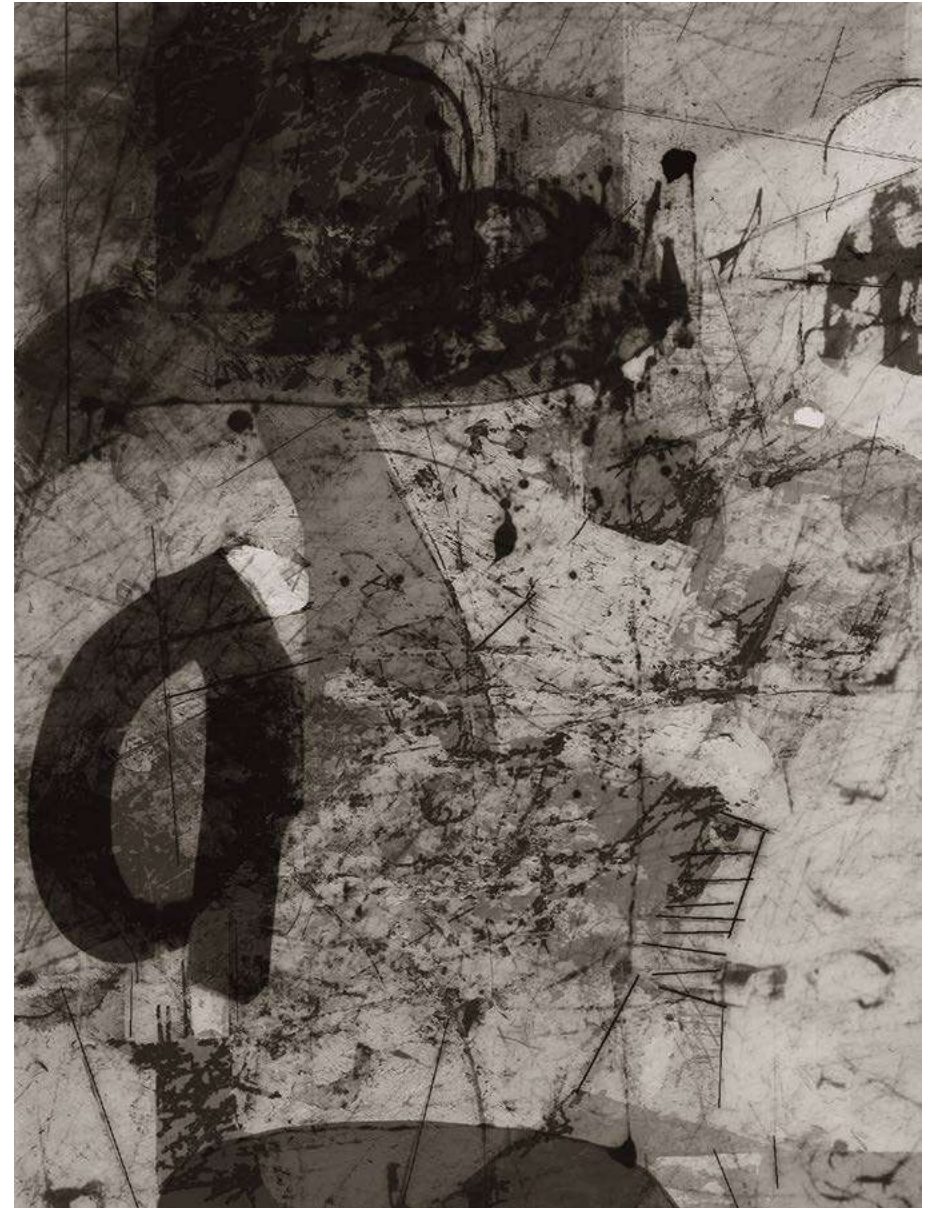
BITONO: BURIL Y FOTOPOLÍMERO

PAPEL: ZERKALL ARTRAG 300 GRS. 480 × 650 MM.

PLANCHA: 300 × 390 MM

EDICIÓN: 1/15 AL 15/15. P.A I/II AL II/II.

ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



Aguas serenas

BITONO: BURIL Y FOTOPOLÍMERO
PAPEL: ZERKALL ARTRAG 300 GRS. 380 × 500 MM
PLANCHA: 210 × 240 MM
EDICIÓN: 1/15 AL 15/15. P.A. I/II AL II/II
ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



Aguas del Jaragüi

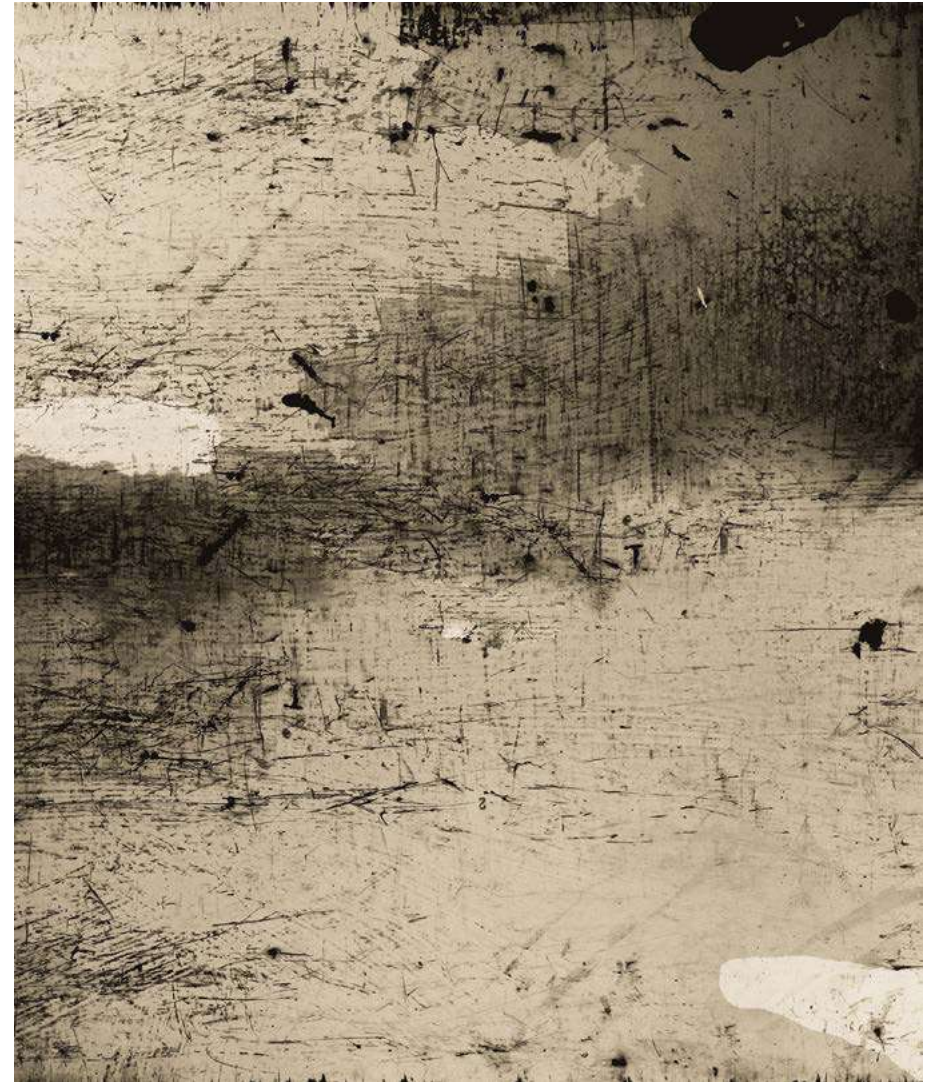
BITONO: BURIL Y FOTOPOLÍMERO

PAPEL: ZERKALL ARTRAG 300 GRS. 380 × 500 MM

PLANCHA: 210 × 240 MM

EDICIÓN: 1/15 AL 15/15. P.A. I/II AL II/II

ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



Conversaciones en la ribera

BITONO: BURIL Y FOTOPOLÍMERO

PAPEL: ZERKALL ARTRAG 300 GRS. 380 × 500 MM

PLANCHA: 210 × 240 MM

EDICIÓN: 1/15 AL 15/15. P.A. I/II AL II/II

ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



El agua y sus sombras

BITONO: BURIL Y FOTOPOLÍMERO
PAPEL: ZERKALL ARTRAG 300 GRS. 380 × 500 MM
PLANCHA: 210 × 240 MM
EDICIÓN: 1/15 AL 15/15. P.A. I/II AL II/II
ESTAMPACIÓN: JUAN CARLOS RAMOS GUADIX



José Quaresma

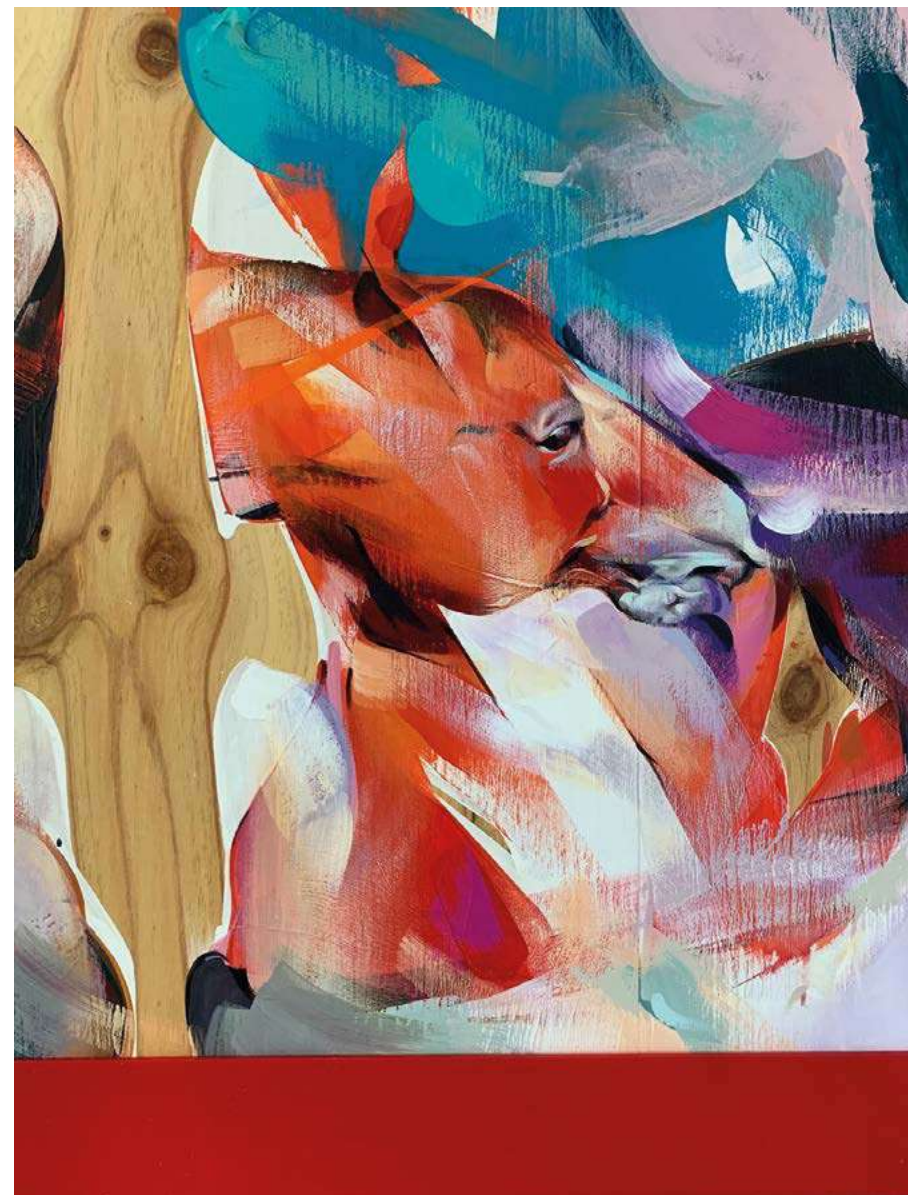
OBRAS

Cavalo Ibérico

ACRÍLICO SOBRE MADEIRA COM VIDRO ACRÍLICO VERMELHO

700 × 500 MM

2023

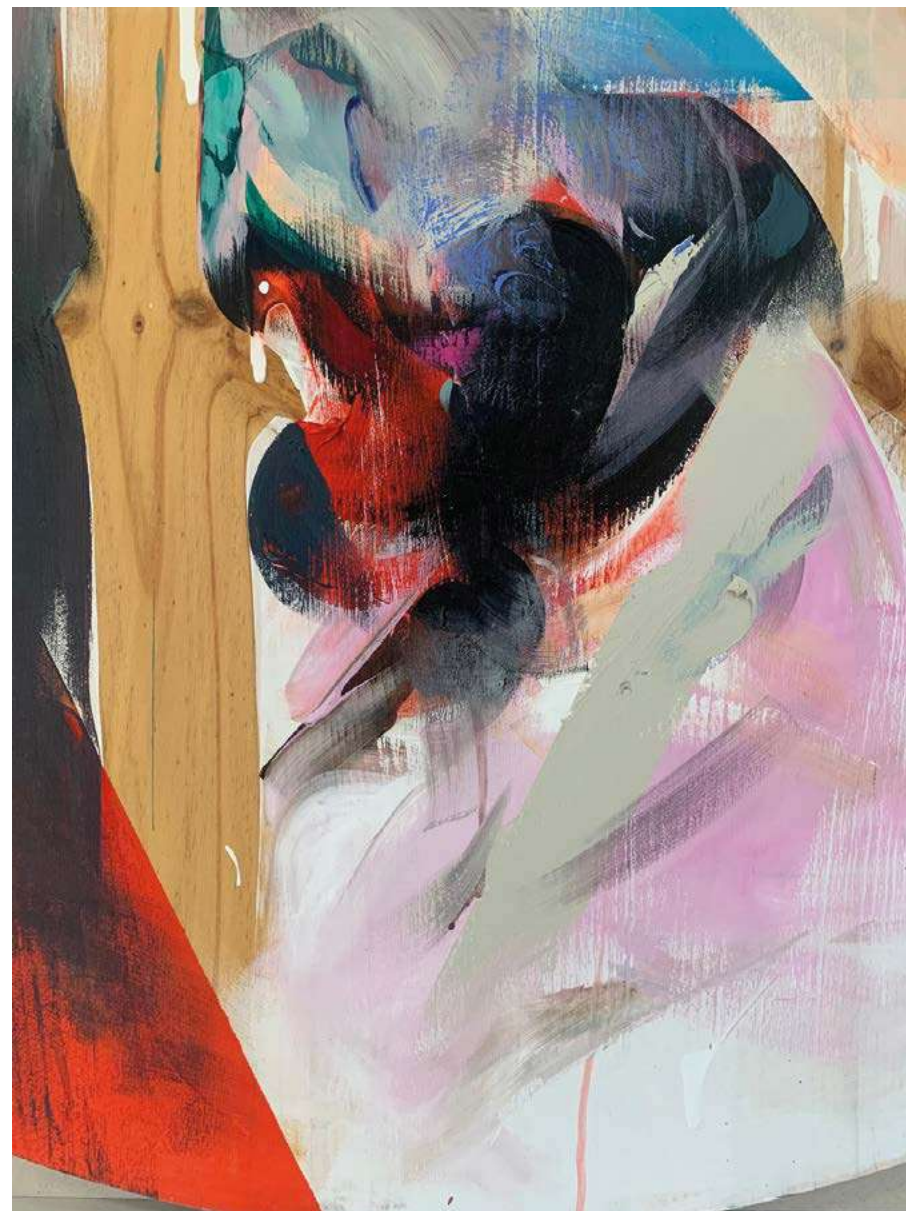


Sem Título

ACRÍLICO SOBRE MADEIRA

650 × 500 MM

2023

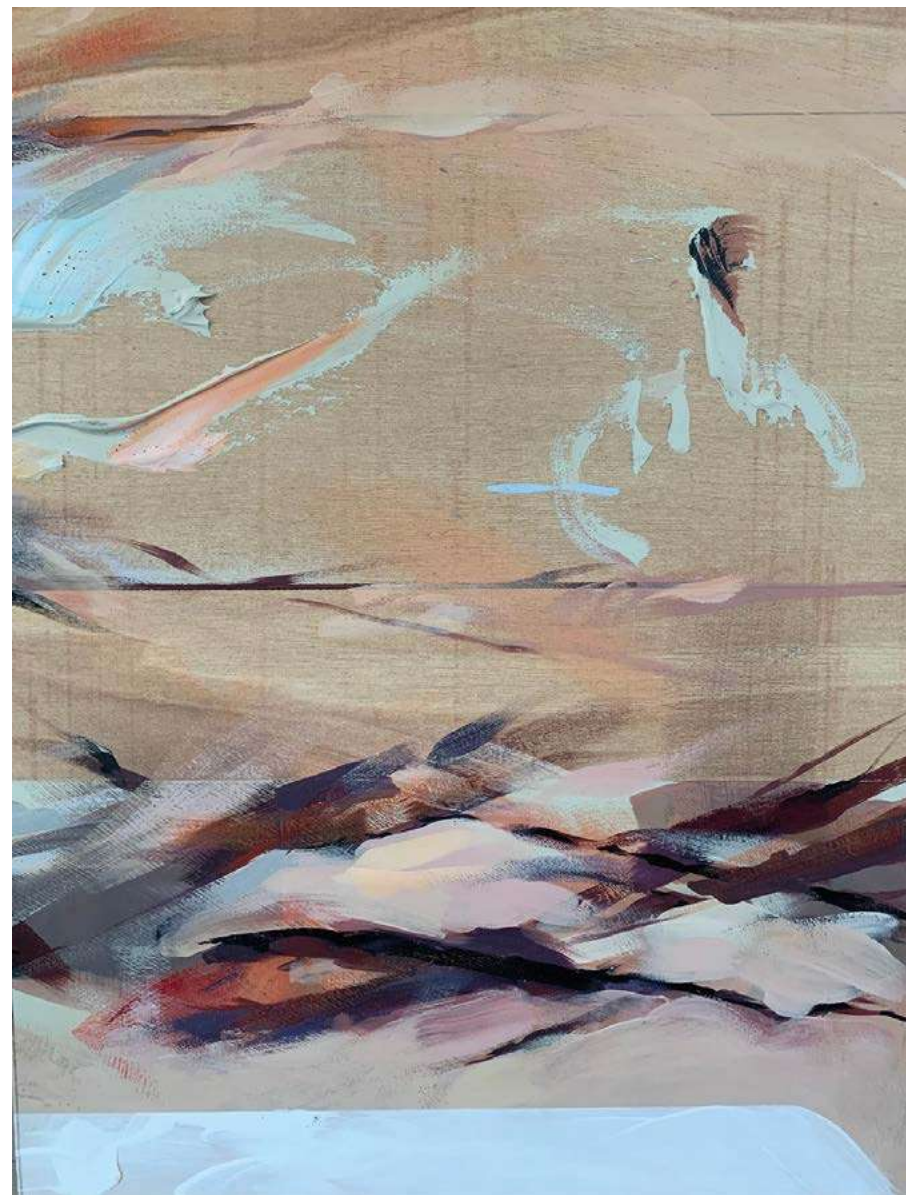


Paisagem transfronteiriça

ACRÍLICO SOBRE MADEIRA

600 × 440 MM

2023

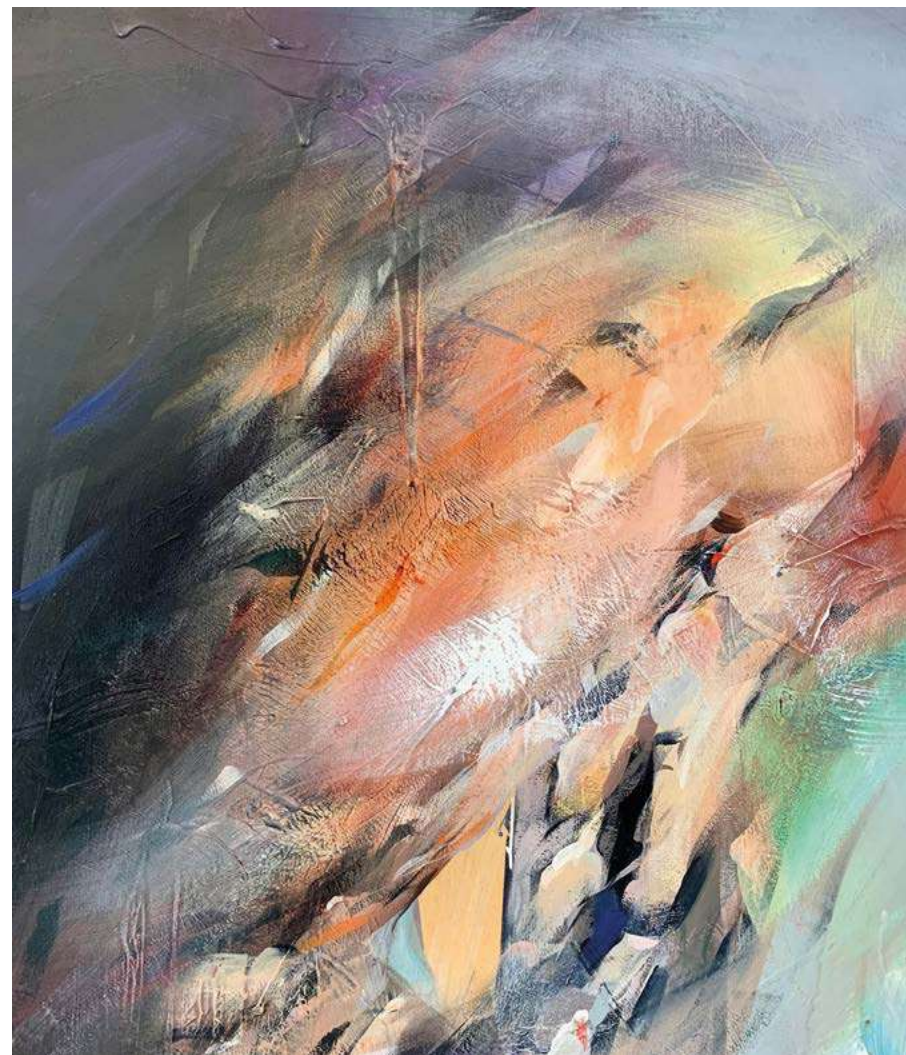


Torso comum

ACRÍLICO SOBRE MADEIRA

650 × 550 MM

2023

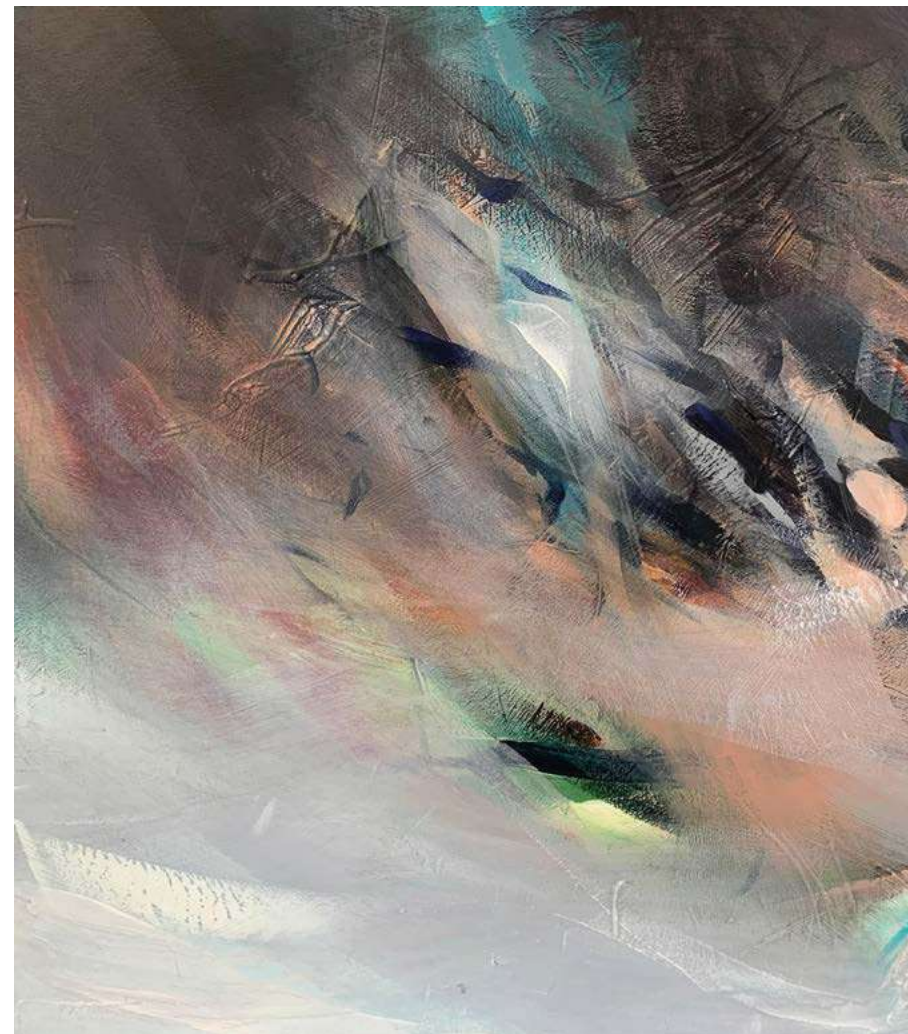


Vogar entre o Alentejo e a Andaluzia I

ACRÍLICO SOBRE MADEIRA

650 × 550 MM

2023



Paisagem transfronteiriça

ACRÍLICO SOBRE MADEIRA

400 × 600 MM

2023



Tábua gráfico-pictural

ACRÍLICO SOBRE MADEIRA

360 × 600 MM

2023



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Becario FPI/U y doctor por la Universidad de Granada, ciudad en la que reside e imparte docencia de grabado y litografía como profesor Titular del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada desde el año 1986. Participación activa como docente en diferentes programas de doctorado y master. Profesor invitado en diferentes centros públicos y privados tanto nacionales como internacionales. Entre otros: Universidad de Playa Ancha (Valparaiso, Chile), Universidade Federal de Pernambuco (Brasil), Universidade de Lisboa (Portugal), Universidade de Porto (Portugal), University of Akron (EE.UU), etc. Asimismo, imparte conferencias y seminarios en mas de una veintena de universidades europeas y americanas.

Compatibiliza su actividad docente e investigadora con la actividad artística. Entre sus publicaciones figuran libros en torno a los procedimientos gráficos, tanto desde un punto de vista técnico como de un punto de vista histórico y estético. Entre estos, caben mencionar: *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo* (Granada, 1992), *Cartografía del collagraph* (Granada, 1999), *Heliograbado al grano* (Granada, 1999), *Fotografía y estampa. Del positivo analógico a la plancha de fotopolímero* (Sevilla, 2014) *En torno al grabado. La estampa y su practica reflexiva* (Granada, 2015), *Poliestergrafía: la litografía expandida: Desarrollo histórico, estético y técnico* (Cuenca, 2017) y *El acto gráfico como construcción. Positivo autográfico y plancha de fotopolímero*. (Cuenca, 2022). También ha traducido y prologado del inglés al español algunos libros que han sido referencia a nivel internacional. Bøegh, Henrik: *Manual de Grabado No Tóxico. Barnices Acrílicos, Film de fotopolímero, Planchas Solares y su Mor-*

didá. Editorial Universidad de Granada. Granada, 2004. (Reeditado por Grafisk Eksperimentarium. Copenhagen, 2010).

Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Grabado, la Beca de Grabado de la Academia de España en Roma, la Medalla a las Bellas Artes Hermenegildo Lanz y Ganador del premio Solar Impressions. Inspiration Plus Foundations. New York.

Con más de 40 años de intensa experiencia profesional relacionada con su perfil docente e investigador, como grabador, estampador y editor de Obra Gráfica. En 1980 comienza a trabajar como estampador de serigrafía en la Galería de arte *La Aguada* (Granada) y en 1983 como estampador de serigrafía en el *Taller Siete Revueltas* (Sevilla). Posteriormente ha seguido estampando y editando obra gráfica ininterrumpidamente.

Su obra se encuentra en distintas colecciones públicas y privadas: Calcografía Nacional; Biblioteca Nacional; Instituto Estatal de Arte de Urbino (Italia); Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Santo Domingo; Museo Español de Grabado Contemporáneo; Museo del Hermitage (San Petersburgo); Galería Republicana de Arte (Biélorusia); Fondos de Caja Madrid; Fondos de Caja Salamanca; Fondos de la UNESCO (París); Fondos del Salón Internacional del Grabado Contemporáneo (Estampa); Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada (España); Universidad de Ciencias de la Educación de Valparaíso (Chile); Universidade de Lisboa (Portugal); Ministerio de Asuntos Exteriores; Academia de España en Roma; Columbia College de Chicago (EE.UU.); University of Akron (EE.UU.); Library of Congress, Washington D.C. (EE.UU.); International Printmaking Center, College of Arts, National Taiwan Normal University (Taiwan); Centro de Arte Faro Cabo Mayor, Autoridad Portuaria de Santander (Santander); Bernard A. Zuckerman Museum of Art, Kenesaw State University (EE.UU.).

CURRICULUM VITAE

José Quaresma

SANTARÉM, 1965

Licenciou-se em Pintura pela ESBAL em 1996. Em 2001, realizou o Mestrado em Estética e Filosofia de Arte, pela FLUL, com a orientação do Prof. Associado Carlos João Correia. Em 2008, defende na mesma instituição a tese de Doutoramento orientada pela Prof.^a Associada Adriana Veríssimo Serrão. Em 2021 realizou as Provas de Agregação na Universidade de Lisboa, área de pintura, especialidade de Gravura. Em 2022 realizou o Pós-doutoramento na área de Pintura, na FBAUP, com a supervisão do Prof. Catedrático António Quadros Ferreira.

Atualmente é Professor Associado com Agregação na área de Pintura, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Desde fevereiro de 2024 que exerce nesta instituição as funções de Director do Departamento de Pintura.

Expõe pintura, desenho, gravura e instalação pictural desde 1982. Tem coordenado projetos científicos e artísticos nos domínios da Investigação em Arte, Investigação em Pintura e Instalação Pictural, Investigação Artística, Esfera Digital, Teoria da Imagem, Gravura e Instalação Gráfica, Arte Pública, Esfera Pública, Reprodutibilidade e Tecnologia, Património Cultural e Histórico do Chiado e do Carmo. Organiza com frequência exposições de Pintura, Gravura, Arte Pública, Instalação, outras. Foi director da Revista de Investigação Artística RIACT, sediada na FBAUL entre 2020 e 2023. É autor de 5 livros sobre Pintura no âmbito dos projectos de investigação *A Pintura Contemporânea* e *o Barco de Teseu* (entre 2015 e 2020), e ainda do projecto *A Pintura Contemporânea e o rio do esquecimento* (2020-2030). É autor de uma publicação sobre *Investigação em Artes e In-*

investigação Artística. Tem coordenado e co-coordenado dezenas de livros nas áreas acima indicadas. Tem coordenado muitos catálogos de exposições de arte. É autor de muitos capítulos em livros e tem organizado regularmente ciclos de conferências nacionais e internacionais sobre as áreas já mencionadas. Apresenta, desde 2003, um conjunto significativo de conferências e seminários, nos domínios atrás referidos. Tem sido orientador de dissertações de mestrado e de teses de doutoramento nas áreas da Pintura, Performance, Arte Pública, Instalação, Imagem, Gravura, entre outras. Participa regularmente nos painéis da Fundação para a Ciência e Tecnologia para a atribuição de bolsas de doutoramento. Tem sido membro de muitos júris em concursos de Pintura e Desenho.

Coordenou a programação científica e artística no âmbito do projecto *Chiado, Carmo, Paris. Os caminhos de Salgueiro Maia*, integrado nas comemorações dos 50 anos do 25 de abril.



Iberia

TERRITORIO DE ENCUENTROS

José Quaresma / Juan Carlos Ramos

FEBRERO-MARZO 2025

Nuestro agradecimiento a la
Delegación de Cultura y Turismo del
Excmo. Ayuntamiento de Granada



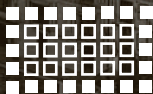
AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

albaicín GRANADA
AGENCIA



GRANADA
2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES



Departamento
de Dibujo