



El proyecto expositivo **intentos de círculo**, vinculado a la tesis doctoral *El alma y sus afecciones: la salud mental desde el legado médico y filosófico andalusí*, de Jimena German Blanco (Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos de la Universidad de Granada), surge con la intención de explorar los límites de los marcos académicos tradicionales y mirar hacia posibilidades de divulgación y transferencia hacia formatos más plurales, abiertos y simbólicos.

Once artistas contemporáneos crearon piezas a partir de premisas de la investigación, siendo además, sin excepción, personas partícipes en mayor o menor medida, en cuerpos propios o ajenos, de alguna realidad asociada a las nociones de salud y padecimientos mentales. Esta exploración, discursiva a la vez que plástica, parte del presente hacia el pasado, aunque retornando para trazar puentes epistemológicos, narrativos y emocionales sobre cuestiones que, a pesar de haber sido pronunciadas siglos atrás, y salvando distancias de todo anacronismo, aún nos resuenan.

De la producción artística resultante, y reincorporando el simbolismo del número cuatro en la epistemología árabe premoderna, se han formulado *cuatro momentos* carentes de linealidad que sirven al ejercicio comisarial para (de)construir los espacios expositivos: *especulaciones* como momentos de duda, *síntomas* como momentos para padecer, *suturas* como momentos para (buscar) sanar, y *afectos* como momentos para acompañar/se, aludiendo cada uno de ellos a las posibles circunstancias que coexisten, o coexistieron, en situaciones de malestar psicológico y, quizás, también psicosomático. Rechazando la ficticia ilusión de lo lineal y lo finito en narrativas que apuntan hacia lo terapéutico, la exposición plantea la cuestión de la imprecisa circularidad, ineludible y cambiante, de la salud mental. En esa imprevisibilidad, las piezas se disponen a lo largo de tres espacios expositivos de la ciudad de Granada (Casa de Zafra, La Empírica y Espacio Lavadero), invitando al visitante a generar un recorrido, quizás casi circular, para plantear el espacio como una narrativa común, una matriz cambiante, hipertextual, cuya pretensión última es lanzar preguntas a todo aquel que lo habita.

La naturaleza humana como un intento imperfecto de cierre, como un círculo trazado a mano alzada. En palabras de la investigadora, somos *intentos de círculo*.

CLAUDIA ARENAS LÓPEZ
Comisaria

intentos de círculo

especulaciones. f. pl.
conjeturas posibles

síntomas. m. pl.
manifestaciones revelando un padecimiento

suturas. f. pl.
intentos de cerrar heridas

afectos. m. pl.
parte necesaria de todo régimen de vida

EVA G. HERRERO. *Aguaespejo* (2021)

HÉCTOR VÁZQUEZ DE LA ROSA. *De un dolor y algunxs hu/amores* (2024)

KATARZYNA PACHOLIK. *La contemplación suspende el paso del tiempo* (2024)

JULIA PÉREZ AMIGO. *Blanco y negro* (2024)

ARCADIO M. LANZ. *Cuatro Aguas* (2023-24)

HELENA NEHME. *Epitafios de un presente pasado* (2024)

FERNANDO DIYARZA. *Espejos de Agua / De la promesa a la realidad, de la transparencia a la opacidad* (2024)

LUIS ALFONSO MONJE (KOTO). *Serie N 01 [ReSources]* (2021-2024)

LAURA TAPIA Y ERIKA FRITZ. *Intersección involuntaria de cuatro elementos en lo dancístico lo acuático lo granadino* (2024)

PIEZA COLECTIVA. *Exvotos corales* (2023-2024)

ESQUÍE. *Wādi* (2024)

La medicina árabe medieval fue un flujo de conocimientos donde el especular en torno a la naturaleza humana fue especular sobre todo tipo de saberes. Una invitación a un pensamiento interdisciplinario e integral que, quizá, otorgaba el mismo espacio a hechos que a posibilidades, a nuestras percepciones racionales que a aquellas imaginativas.

Durante siglos, la enfermedad se explicó como cualquier desequilibrio humoral por exceso, déficit o corrupción. Sobre la *bilis negra* falta un consenso. Precisamente este *humor negro* o *melancólico*, el más enigmático de los cuatro, se consideró potencialmente el más perjudicial para procesos mentales. El propio término *melancolía* proviene del griego *mélaina kholé*: “bilis negra”.

Las piezas del momento *Suturas* exploran el papel del agua como estimulante de la condición sensitiva del alma y elemento clave en la tarea de preservar la estabilidad anímica del enfermo. La presencia habitual de albercas con surtidores en la tipología arquitectónica del *bimaristán* u “hospital islámico” (medieval) permiten la hipótesis de que, en continuidad con su uso como elemento sensorial, visual y sonoro en jardines y palacios arabo-islámicos, esta contribuía al cuidado integral -físico y anímico- de los pacientes albergados en estas instituciones.

En la dimensión de lo psicosomático, surge por tanto una pregunta vital: ¿cómo fortalecer el alma para evitar la enfermedad? Proponían educar y preparar la mente; generar y retener ideas placenteras, y traerlas a la memoria. Y frecuentar personas y lugares de calidez emocional. Habitar el autocuidado en ausencia de una persona conocedora capaz de auxiliar, no solo cuando aparece la aflicción, sino también en tiempos de salud y estabilidad. Ante la posibilidad de recaída, proponían desplazarse de la aflicción al autocuidado, auxiliándose de cuidados.

Las piezas del momento *Especulaciones* reflexionan sobre las similitudes que existen entre la práctica artística contemporánea y esta forma de medicina medieval: la especulación como un eje vertebrador de ambas praxis. Pero además sobre ese padecer ambiguo, ese primer intervalo incierto que se nos anuncia en los inicios de la dolencia donde la conjetura se convierte en un gesto de escucha.

Esta sección indaga sobre la noción de enfermedad y su constante y estrecho vínculo con criterios de (a)normalidad culturalmente situados. Nos instalan en el padecimiento en sí mismo, en el síntoma, alegando las causas por las que podía (y aún puede) surgir la melancolía: una actividad mental desmedida, el exceso de vigilia o la pérdida de alguien o algo valioso.

Recurriendo a la imagen del agua como vía para activar una imagen de cuidado, se sitúa aquí al espectador en un espacio simbólico en el que se ensaya la posibilidad de cerrar heridas emocionales. Al evocar la memoria de los bimaristanes y la importancia del agua en ellos, los artistas reactivan una concepción integral de la salud que, en el presente, se convierte en propuesta artística y ofrece al que la habita un respiro, una pausa y un espacio para recomponer lo vulnerable.

En este último momento, las piezas nos sitúan en ese cuidar(se), en la imperante necesidad de anclas —propias o ajenas— para salir del padecimiento y movilizar el afecto como marco necesario de sanación común.

18.10-16.11.2025
oct/nov
GRANADA

CASA DE ZAFRA
Jueves y Viernes: 9.30-13.30 y 17.00-20.00
LA EMPÍRICA Y ESPACIO LAVADERO
Jueves y Viernes: 19.30-21.30

